

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Kota Dan Gaya Hidup Kosmopolitan Dalam Trilogi *Jendela-Jendela, Pintu, Dan Atap* Karya Fira Basuki” ini bertujuan untuk (1) mengungkap latar dan penokohan yang ada di dalam trilogi tersebut (2) mengungkap tentang makna kota dan gaya hidup kosmopolitan yang dialami oleh para tokoh dalam trilogi ini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menggunakan teknik studi pustaka dalam memperoleh data dengan melakukan pembacaan serta pengamatan ulang terhadap teks. Pengamatan terhadap teks dilanjutkan ke analisis data. Pertama, mengidentifikasi struktur latar dan penokohan trilogi *Jendela-Jendela, Pintu* dan *Atap* melalui teori struktural Robert Stanton. Kedua, mengungkapkan kota dan gaya hidup kosmopolitan melalui kota kosmopolitan dan gaya hidup kosmopolitan.

Hasil penelitian ini mengungkapkan tentang hubungan tokoh dalam trilogi *Jendela-Jendela, Pintu* dan *Atap* karya Fira Basuki dengan tempat dimana tokoh tersebut tinggal. Adanya kota dan gaya hidup kosmopolitan pada tokoh-tokoh trilogi ini yang menjadi permasalahan awal dari penelitian. Melalui latar menjadi faktor utama para tokoh memiliki gaya hidup kosmopolitan yang berakibat adanya perubahan fungsi dari beberapa benda yakni alat transportasi dan hotel yang membuat kegunaannya berubah jauh dari fungsi yang sebenarnya.

Kata kunci: Trilogi *Jendela-jendela, Pintu* dan *Atap*, Stanton, kosmopolitan, kota, gaya hidup.