

### **Abstrak**

Ras digambarkan sebagai sesuatu yang dibentuk oleh masyarakat dan budaya. Di dalam konteks barat sendiri, ras melihat sosok orang kulit putih sebagai budaya dominan yang berintelektual dan unggul dibandingkan dengan ras kulit hitam yang digambarkan dengan konotasi negative sebagai oposisi ras kulit putih. Persoalan ras ini telah terjadi di berbagai Negara besar seperti Amerika, tempat dimana terjadinya transmigrasi global oleh orang-orang dari berbagai ras. Penelitian ini membahas tentang persoalan ras yang ada di film berjudul *Get Out* (2017) yang bercerita tentang penjajahan mental dan fisik yang diterima oleh orang kulit hitam dan bagaimana akhirnya orang kulit hitam bertahan hingga akhir. Film dipilih karena fungsi utamanya sebagai media yang banyak dikonsumsi oleh masyarakat dunia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana persoalan ras dikonstruksikan. Teori yang digunakan adalah teori rasisme oleh Frantz Fanon dengan metode kualitatif serta dibantu dari aspek naratif dan non-naratif. Penelitian ini menemukan bahwa orang kulit putih digambarkan sebagai monster dan orang kulit hitam tidak dapat lepas dari belenggu identitasnya sebagai orang kulit hitam.

**Kata Kunci: Ketergantungan, Inferioritas, Ras, Rasisme**

### **Abstract**

Race is socially and culturally shaped. As a product of society, it inevitably raises an issue most of the time. It views white as the dominant culture that are intelligent and superior while other people of colour are viewed as savage and inferior. This racial issue has been rigidly occurring in many countries especially in America, a place for massive global transmigration between people with diverse races from over the world. This study discusses about racial issue in a movie entitled *Get Out* (2017). Movie is chosen due to its function as one of massive media that is consumed by most of people around the globe. The movie talks about both physical and mental colonization by the white towards black people and how the black survives from the danger in the end of the movie. This study is aimed to analyze the construction of racial issue that occurs in *Get Out* (2017) movie. The theory used in this study is Frantz Fanon's racism. It tells about how the colonization affects the blacks to behave towards the whites. This study uses qualitative method by identifying the issue with the help of narrative and non-narrative point of views. It is found that the practice of racism operates in the movie. The black main character experiences personality change that can be seen through the language he speaks and his dependence behavior to the white. The white is depicted as villain while the black cannot leave behind their blackness to escape from the practice of racism.

**Keywords: Dependency Complex, Inferiority, Race, Racism**