

**ABSTRAK**

Manusia tidak bisa hidup tanpa alam, dan selama berabad-abad manusia hidup dengan memanfaatkan alam. Dalam hal ini, alam tidak sama seperti berabad-abad yang lalu. Alam memiliki begitu banyak kerusakan dan telah dieksploitasi oleh manusia yang berpikir mereka memiliki alam. Penelitian ini bertujuan untuk membahas tentang imperialisme ekologi dalam film animasi *The Lorax* oleh Chris Renaud. Studi ini menganalisis bagaimana imperialisme ekologis diwakili melalui film *The Lorax* dan karakternya. Ekokritisme poskolonial oleh Huggan dan Tiffin akan digunakan sebagai teori utama dalam penelitian ini. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dimana data diambil dari film animasi yang disutradarai oleh Chris Renaud yang berjudul *The Lorax*, jurnal, dan penelitian yang sesuai untuk analisis dan menggunakan pendekatan ekokritisme poskolonial. Studi ini menemukan bahwa film *The Lorax* telah menggambarkan beberapa krisis ekologis nyata yang terjadi di dunia ini dan juga krisis hak asasi manusia. Melalui cerita dan karakter-karakternya, film *The Lorax* menggambarkan kerusakan yang sebenarnya terjadi pada alam dalam dunia nyata dan bagaimana hal itu terjadi karena manusia. Studi ini juga menemukan bahwa manusia tidak hanya mampu membahayakan dan menghancurkan alam tetapi juga mengancam kehidupan sesama manusia dan lingkungan mereka.

Kata kunci: *Animasi, Imperialisme ekologis, Ekokritisme poskolonial, ekologi*

**ABSTRACT**

Human could not live without nature, and for centuries human has live by utilizing nature. In this ere, nature is not the same as it was centuries ago. Nature has so many damage and has been exploit by human who think they own the nature. This study aim to discuss about the ecological imperialism in *The Lorax* film, an animation film by Chris Renaud. This study analyzes how ecological imperialism represented through *The Lorax* film and its characters. Postcolonial ecocriticism by Huggan and Tiffin will be used as the main theory in this study. This research is descriptive research where the data are being taken from the animation movie directed by Chris Renaud entitled *The Lorax*, journals, and research which are compatible to the analysis and using postcolonial ecocriticism approach. This study finds that *The Lorax* movie has represented some of the real ecological crisis in the world and also human rights. Through its story and characters, *The Lorax* movie depicting what damage really happened in our real nature and how it happened because of human. This study also finds that human not only able to endanger and destroy nature but also threatening another human life and their environment.

**Keywords:** *Animation, Ecological imperialism, Postcolonial ecocriticism, ecology*