

Abstrak

Pada paruh kedua abad ke-21, tingkat partisipasi perempuan dalam dunia kerja meningkat secara nyata di semua negara maju. Tren budaya ini juga digambarkan dalam film; industri budaya bekerja dalam membuat dan mendistribusikan produk budaya, seperti teks yang memiliki pengaruh dan makna pada pemahaman manusia tentang dunia termasuk film. Film dalam penelitian ini berjudul *I Don't Know How She Does It* (2011). Penelitian ini ditulis guna menganalisis dan mengidentifikasi isu diskriminasi pada ibu yang bekerja dalam karakter oleh Kate Reddy. Pemikiran kritis Beauvoir tentang "Other" dalam bukunya *The Second Sex* dan teori feminisme lainnya akan digunakan untuk menganalisis film, bersamaan dengan pengaplikasian metode kualitatif dengan menerapkan aspek naratif dan non-naratif untuk membantu penulis mengidentifikasi dan menganalisis isu-isu di dalam film. Dalam film ini, penggambaran karakter Kate Reddy dikisahkan sebagai ibu yang bekerja yang berjuang baik untuk pekerjaan maupun kehidupan keluarganya. Walaupun karakter Kate digambarkan sebagai wanita yang mandiri dengan mampu berpartisipasi dalam dunia kerja, penelitian ini menunjukkan bahwa seorang ibu yang bekerja masih didiskriminasi oleh subordinasi yang disebabkan oleh nilai patriarki tentang peran gender wanita pada umumnya. Sehingga ibu yang bekerja masih diharapkan berada di ranah privat/ranah domestik.

Kata Kunci: *gender diskriminasi, gender stereotype, glass ceiling, peran gender, subordinasi*

Abstract

In the second half of the twenty first century, rates of female employment in the labor force have increased markedly in all advanced countries. This cultural phenomenon is also portrayed in movie; cultural industry works in making and distributing on cultural products, such as text which has influences and meanings on human's understanding about the world including movie/film. The movie in this study entitled *I Don't Know How She Does It* (2011). This study is written in order to analyze and identify the issue of gender discrimination of working mother in the main character of Kate Reddy. Beauvoir's main critical thinking of "Other" in her *The Second Sex* and other feminism theories will be used in analyzing the movie, along with the application of qualitative method by applying narrative and non-narrative aspects to assist the writer to identify and analyze the issues in the movie for deeper understanding. In this movie, the portrayal of Kate Reddy narrated as a working mother who juggles herself into both for her work and family life. Though the character of Kate depicted as liberating women in such way of being able to participate in the labor force, the study shows that a working mother is still discriminated by the subordination which caused by patriarchy values on traditional gender roles and placed the working mother character lower than male characters due to the double burden that she has. Therefore, a working mother is still expected to be in the private sphere/domestic area.

Key Words: *gender discrimination, gender role, gender stereotype, glass ceiling, subordinated*