

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada makna “cantik” yang digambarkan dalam film televisi (FTV) *Tunanganku 100 Kilogram*. Penelitian ini akan melihat bagaimana perempuan “cantik” digambarkan dalam program tayangan televisi ini sesuai dengan judul yang digunakan. Penelitian ini akan mendeskripsikan makna “cantik” dalam film televisi (FTV) yang direpresentasikan melalui teks berupa tanda yang dapat dimaknai dan dideskripsikan.

Adapun rumusan masalah dari penelitian ini ialah bagaimanakah makna “cantik” digambarkan dalam film televisi (FTV) *Tunanganku 100 Kilogram*. Untuk mengkaji gambaran tentang kecantikan perempuan dalam film televisi ini, tinjauan pustaka yang digunakan oleh peneliti adalah membaca representasi dan konstruksi realitas, konsep kecantikan perempuan dalam media, film televisi (FTV) sebagai program televisi, imperialisme budaya, dan semiotik John Fiske. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode semiotik John Fiske yang menjelaskan tentang kode-kode yang ditampilkan di televisi melalui tiga level yaitu level realitas, level representasi, serta level ideologi.

Hasil yang didapatkan oleh peneliti berdasarkan analisis mengenai tubuh dan kecantikan perempuan dalam film televisi (FTV) *Tunanganku 100 Kilogram* adalah adanya standar kecantikan yang dibuat dan harus diikuti oleh perempuan agar mendapatkan respon yang baik dari lingkungan sosial. Ideologi yang tampak dalam penelitian ini adalah cantik adalah perempuan dengan wajah yang berkulit putih, model rambut pendek; *curly*; kecoklatan, tubuh kurus, penggunaan *make-up* yang natural, menggunakan rok dan *dress* serta aksesoris seperti bandana serta kalung bermotif, dan memiliki sikap positif yang menjadi standar kecantikan yang dianggap ideal dalam film televisi ini. Selain itu, adanya posisi tertentu yang harus diikuti oleh perempuan karena laki-laki memiliki peran dan kuasa untuk menilai dan menentukan perempuan tersebut adalah cantik.

Kata kunci : Representasi, Kecantikan, Perempuan, FTV

ABSTRACT

This study focuses on the meaning of "beautiful" depicted in the television film (FTV) *My fiancé 100 Kilogram*. This study will look at how the "beautiful" women are depicted in this television show program according to the title used. This study will describe the meaning of "beautiful" in television movies (FTV) which is represented through text in the form of a sign that can be interpreted and described.

The problem formulation of this research is how the meaning of "beautiful" is depicted in the television movie (FTV) *My fiancé 100 Kilogram*. To examine the description of women's beauty in television movies, the literature review used by researchers is reading the representation and construction of reality, the concept of female beauty in media, television movies (FTV) as television programs, cultural imperialism and semiotic John Fiske. In this study, researchers used the semiotic method of John Fiske describing the codes displayed on television through three levels of reality level, level of representation, and ideology level.

The results obtained by researchers based on an analysis of the body and beauty of women in the television film (FTV) *My 100 Kilogram fiancée* is a standard of beauty that is made and should be followed by women to get a good response from the social environment. The ideology that appears in this research is pretty is a woman with a white face, short hairstyle; curly; brown, thin body, natural make-up use, skirts and dresses and accessories such as bandanna and necklace patterned, and have a positive attitude that becomes the ideal beauty standard in this television movie. In addition, a certain position to be followed by women because men have the role and power to judge and determine the woman is beautiful.

Keywords: Representation, Beauty, Woman, FTV