

**ABSTRAK**

Gender adalah salah satu masalah sosial dalam hidup kita. Melalui perspektif gender, masyarakat terbagi menjadi dua, yaitu maskulin dan feminis. Maskulin diindikasikan dengan laki-laki dan feminis diindikasikan dengan perempuan. Berdasarkan peran gender, maskulin ditandai dengan kuat, dominan dan rasional; sementara feminin lebih inferior, irasional, dan lemah. Dalam kehidupan rumah tangga, peran berbeda antara maskulin dan feminin juga terjadi. Namun, di era modern ini, kedudukan peran tersebut telah berubah. Laki-laki dapat tidak sesuai dengan peran maskulinitas hegemoni tetapi maskulinitas subordinat. Maskulinitas subordinat dapat terlihat dalam sosok Adi dalam situasi komedi berjudul *Tetangga Mitu Gitu* di Net TV. Kehidupan keluarga Adi dan Angel menggambarkan sosok Adi sebagai maskulinitas subordinate yang artinya Adi memiliki karakter maskulin dan feminin. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis maskulinitas subordinate karakter Adi dalam situasi komedi *Tetangga Masa Gitu*. Penelitian ini menerapkan budaya televisi Fiske dan menggunakan 7 episode *Tetangga Masa Gitu* sebagai data primer. Karakter maskulinitas Adi di tempat kejadian dianalisis menggunakan ciri maskulinitas Beauvoir dan teori maskulinitas Connel. Studi ini menemukan bahwa sosok laki-laki Adi dalam kehidupan rumah tangga adalah maskulinitas subordinat dia tidak memenuhi peran laki laki yang sesuai dengan hegemony maskulinitas yang kerap menjadi acuan peran laki laki.

Kata Kunci: Maskulinitas, Maskulinitas Subordinasi, Komedi Situasi, Sifat Maskulin, Budaya Televisi

## ABSTRACT

Gender is one of social matters in our life. Through gender perspective, society is divided into two, namely masculine and feminine. Masculine is identified with men and feminine is identified with women. Based on gender roles, masculine is characterized with strong, dominant and rational; while feminine is inferior, irrational, and weak. In household life, the different roles between masculine and feminine also occur. However, in this modern era, that sense has changed. Men are also not in accordance with the role of hegemony masculinity but subordinate masculinity. The subordinate masculinity can be noted in the figure of Adi in a situation comedy entitled *Tetangga Mitu Gitu* on Net TV. The family life of Adi and Angel depicts the figure of Adi who does not fulfill his obligations as a man in accordance with the role of traditional masculinity. The purpose of this study is to examine the subordinate masculinity of Adi's character in *Tetangga Masa Gitu* situation comedy. This research applies Fiske's television culture and uses 7 episodes of *Tetangga Masa Gitu* as primary data. Adi's characters of masculinity in the scene are analyzed using Beauvoir's masculinity traits and Connel's theory of masculinity. This study finds that Adi's male figure in household life is subordinate masculinity he does not fulfill his responsibilities as a man, and he often like a woman who cry and irrational but still want to admit his masculinity because his body shape.

Keyword: Masculinity, Subordinate Masculinity, Sitcom, Masculine Nature, Television Culture