

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Struktur Cerita Detektif Serial Cerita Anak *Astrid* Karya Djokolelono”. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan memaknai struktur serial detektif anak *Astrid* menggunakan teori fiksi detektif Todorov dan konvensi cerita detektif Cawelti.

Serial *Astrid* memiliki unsur sudut pandang, penokohan, latar tempat, serta alur yang unik dan berbeda dengan cerita detektif pada umumnya sehingga makna struktural yang dibahas akan berpijak pada identifikasi unsur-unsur tersebut. Penelitian ini memanfaatkan metode deskriptif analitik untuk menguraikan temuan penelitian terhadap empat novel serial *Astrid* sebagai objek material. Tahapan penelitian terdiri dari dua hal. *Pertama*, tahap analisis struktur serial detektif *Astrid* untuk menguraikan unsur-unsur kebaruan, pola penceritaan, serta keberulangan dari serial *Astrid*. *Kedua*, tahap penarikan makna struktural yang berpijak pada hasil analisis tahap sebelumnya.

Berdasarkan analisis, struktur serial *Astrid* mendobrak berbagai tradisi penulisan cerita detektif. Serial *Astrid* selalu menggunakan jenis cerita detektif *thriller* dan *suspense* dengan latar tempat yang terbuka. Tokoh perempuan selalu menjadi tokoh detektif utama yang menumpas kejahatan, sementara angkatan bersenjata selalu gagal. Berdasarkan temuan-temuan tersebut, serial *Astrid* menampilkan citra perempuan yang memiliki keberanian serta ketangguhan fisik dan akal sehingga menjadi pahlawan. Perempuan sebagai detektif bersifat tenang, mandiri, mampu memimpin, cerdas, tangguh, berada di luar rumah, dan mampu melindungi diri sendiri. Selain itu, serial ini juga mengandung makna berupa kritik sosial terhadap angkatan bersenjata yang relevan dengan konteks zaman ketika serial ini terbit.

Kata kunci: sastra anak, cerita detektif, struktural, citra perempuan, kritik sosial