

ABSTRAK

Di media pada umumnya, perempuan sering diberi peran yang seringkali bertugas untuk merawat dan mengasuh. Pria akan menjadi pihak yang mendominasi dan menetapkan standar di mana wanita harus bisa memenuhi keinginan mereka. Melalui sudut pandang *Male Gaze* oleh Laura Mulvey, tatapan tersebut dapat diidentifikasi sebagai pengendali yang mengarahkan perempuan ke dalam subordinasi dan diamati oleh para lelaki ke dalam bentuk fetisisme dan voyeurisme atas tubuh wanita. Objektifikasi secara dominan menyampaikan pesan penyamarataan bahwa semua tubuh wanita harus menarik secara seksual agar dapat diterima di masyarakat. Masalah tertentu ini terjadi dalam musik video Clean Bandit berjudul *Rockabye* (2016) di mana ceritanya berputar di seputar tokoh wanita yang menggambarkan seorang ibu tunggal yang bekerja sebagai pekerja seks. Musik video ini diklaim mendukung para ibu tunggal untuk menjalani hidup mereka, namun karakterisasi dan adegan sensualitas menunjukkan sebaliknya. Studi ini diteliti dengan metode kualitatif melalui *Television Culture* oleh John Fiske, penelitian ini bertujuan untuk melihat objektifikasi wanita yang digambarkan sebagai objek pandangan dalam musik video ini terlepas adanya klaim upaya pemberdayaan wanita dari lagu tersebut. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat mengungkapkan bagian-bagian tubuh wanita yang sering diobjekkan dalam fetisisme dan voyeurisme serta untuk mengungkapkan bagaimana media menggambarkan citra ibu tunggal dan pekerja seks. Selain itu, penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana tatapan laki-laki beroperasi dalam music video musik untuk studi mendatang.

Keywords: *fetishism, ibu tunggal, pole dance, male gaze, objektifikasi seksual*

ABSTRACT

In mainstream media, women often given parts which considered as a custody and nurturing roles. The man will be the party that dominate and set a standard where women should be able to meet the ideals. Through the point of view of Male Gaze by Laura Mulvey, the gaze is identified as the controllers that leads women into the subordination and observed by the men into the form of *fetishism* and *voyeurism* over the women's body. The objectification is predominantly deliver the message of equating that all women's body needs to be sexually attractive in order to be accepted in society. This certain issue is occurred in Clean Bandit's music video entitled *Rockabye* (2016) where the story revolves around a female lead that portrays a lone mother who works as a pole dancer. The music video is claimed to be supporting lone mothers to go through their lives, yet the characterization and sensualizing scenes shows the opposite. It is examined with qualitative method through John Fiske's Television Culture, the study aims to examining the objectification woman portrayed as an object of gaze in the music video despite the empowering effort of the song. Thus, this study is expected to reveals what parts of woman's body often objectified in *fetishism* and *voyeurism* as well as to reveal how the media portrayed the image of lone mother and pole dancer. Furthermore, this study provides an insight of how male gaze operates in music video for future researchers.

Keywords: *fetishism, lone mother, pole dance, male gaze, sexual objectification*