

## ABSTRAK

Masalah balas dendam sering digambarkan dan dianalisis dalam sastra dewasa, namun, hanya ada sedikit peneliti yang berfokus pada masalah balas dendam dalam sastra anak-anak. Karena pada prinsipnya, tema pada sastra anak dimaksudkan untuk mendidik anak-anak agar menjadi lebih baik, seperti bildungsroman atau kisah menuju kedewasaan, perjalanan karakter utama dari masa kanak-kanak ke remaja. Dalam perjalanannya, pasti terdapat tantangan yang harus dihadapi termasuk balas dendam terhadap orang lain. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis masalah balas dendam Nobody Owens di *The Graveyard Book* karya Neil Gaiman (2008). Ini berfokus pada bagaimana Nobody Owens memberikan balas dendamnya, konstruksi naratif balas dendam, dan struktur yang mendasari konsep balas dendam dalam novel. Untuk mencapai hal-hal tersebut, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan kritik strukturalis terutama teori aktan, model fungsional, dan segi empat semiotik dari A. J. Greimas. Hasilnya mengatakan bahwa balas dendam di *The Graveyard Book* karya Neil Gaiman diprakarsai oleh situasi yang tidak adil dan pelaksana balas dendam tidak berasal dari pemilik dendam. Jadi, balas dendam mengajarkan tentang segala sesuatu yang telah kita lakukan akan selalu kembali kepada kita dan balasan dari perbuatan kita tersebut dapat berasal dari orang yang tak terduga dan itu menjadi salah satu dari banyak cara pengajaran terhadap anak-anak untuk membuat mereka sadar akan emosi mereka dan orang lain.

**Kata kunci:** *Aktan, Bildungsroman, Keadilan, Balas Dendam*

## ABSTRACT

The issue of revenge is often described and analyzed in adult literature, yet, there has been few researchers focusing on the issue of revenge in children's literature. Due to the primary legacy of children's literature, the theme of the texts are purposed to educate children to be better, such as *bildungsroman* or a coming of age, the main character's journey from childhood to adolescence. In the journey, there are challenges to be faced including revenge toward others. This study aims to analyze the issue of Nobody Owens's revenge in Neil Gaiman's *The Graveyard Book* (2008). It focuses on how Nobody Owens delivers his revenge, the narrative construction of his revenge, and the underlying structure of the concept of revenge in the novel. To achieve these achieves, this study uses qualitative method and structuralist criticism especially *actantial* theory, functional model, and semiotic square fro A. J. Greimas. The results say that revenge in Neil Gaiman's *The Graveyard Book* is initiated by unfair situation and the executor of the revenge is not derived from the owner of the revenge. So, the revenge teaches about everything that we had done will always come back to us and the return of what we had done can be derived from unexpected person and it becomes one of many ways of teachings towards children in order to make them being aware of their emotion and others'.

**Keywords:** *Actants, Bildungsroman, Justice, Revenge*