

ABSTRAK

Penelitian ini fokus membahas representasi perempuan pemimpin melalui tokoh Jules Ostin dalam film *The Intern*. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana representasi perempuan pemimpin dalam film *The Intern* melalui tokoh Jules Ostin. Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi perempuan pemimpin melalui karakterisasi sosok perempuan pemimpin yang terbuka, peduli, dan demokratis. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap penelitian di bidang ilmu komunikasi lainnya, khususnya yang berkaitan dengan representasi perempuan pemimpin dalam film.

Untuk melihat representasi perempuan pemimpin dalam penelitian ini, tinjauan pustaka yang digunakan oleh peneliti adalah representasi perempuan di media, *gender roles* pemimpin perempuan, perempuan dalam film *Hollywood*, film sebagai praktik sosial, semiotika John Fiske, dan *grammar of shot*. Kemudian peneliti menggunakan metode analisis semiotik John Fiske yang terdiri dari *three level of social codes* yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Dalam penelitian sebelumnya, perempuan pemimpin dalam film direpresentasikan memiliki karakter yang tidak memiliki kuasa atas laki-laki. Sedangkan dalam penelitian ini, film *The Intern* merepresentasi sosok perempuan pemimpin yang feminis karena mengutamakan adanya kesetaraan dalam kehidupan pekerjaan maupun kehidupan rumah tangganya. Namun di sisi lain, perempuan pemimpin juga tunduk pada nilai-nilai patriarki yang menekankan superioritas laki-laki atas perempuan.

Terdapat paradoks dalam film *The Intern*, yaitu adanya nilai-nilai ideologi yang berseberangan. Dua ideologi yang direpresentasikan secara sekaligus yaitu feminisme dan patriarki. Dengan adanya ideologi patriarki yang terkandung dalam film ini, maka dapat dikatakan bahwa tidak ada upaya dekonstruksi mengenai representasi sosok perempuan dalam media.

Kata Kunci: perempuan pemimpin, representasi, semiotika, film

ABSTRACT

This research focuses on the representation of women leaders within Jules Ostin as the main character in *The Intern* movie. The aim of this research is to look deeply at the representation of women. This research is expected to contribute to the field of communication science, particularly those which are related to the representation of women leaders in films.

To apprehend the representation of women leaders within this film, the author uses such theories as women representation in the media, gender roles within women leaders, women in Hollywood films, film as social practice, John Fiske semiotics, and grammar of the shot. Thus, the author uses John Fiske semiotics as analysis method which consists of three levels of social codes; reality, representation, and ideology.

On previous research, women leaders in films are represented as a character who had no power over men. In *The Intern*, women leader is a feminist who prioritizes and stands up for equality between work and home. On the other hand, a women leader is also someone who appreciates the value of men superiority over women.

There is a paradox in *The Intern*, namely the two opposing ideological values. These two ideologies, feminism and patriarchy are represented simultaneously within the film. The patriarchal ideology in *The Intern* is a sign that there is no serious act to change how women is represented in film.

Keywords: women leaders, representation, semiotics, film