

## ABSTRAK

Penelitian ini akan berfokus pada representasi *people of color* dalam film animasi Moana. Sejarah Disney dalam merepresentasikan *people of color* tidak bisa dikatakan baik. Namun melalui film animasi Moana, Disney berhasil mendapatkan sambutan yang baik. Dalam film animasi Moana, setiap karakternya ditampilkan memiliki kulit yang gelap. Hal ini kemudian menjadi salah satu alasan mengapa karakter-karakter yang hadir dalam film animasi Moana dapat diidentifikasi sebagai *people of color*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis teks milik Tony Thwaites yang memiliki beberapa tahap, yakni tanda, makna kontasi dan denotasi serta mitos. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Tinjauan pustaka yang digunakan sebagai referensi dalam penelitian ini adalah *People of color* sebagai Identitas, Identitas dalam Paradigma Modern, Film Animasi sebagai Medium Penciptaan Identitas, Disney, Media, dan *People of color* dan Analisis Tekstual. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *people of color* menjunjung tinggi nilai kolektivitas dalam kehidupannya. *People of color* juga menjadikan tradisi sebagai misi dalam kehidupannya. Selain itu *people of color* direpresentasikan sebagai masyarakat yang masih jauh dari peradaban. Hal ini ditunjukkan dengan *people of color* yang tidak berinteraksi dengan masyarakat lain dan masih menyelesaikan pekerjaan dengan alat dan cara yang tradisional, serta *people of color* juga diperlihatkan masih melakukan pembagian peran sosial berdasarkan gender. Lebih lanjut lagi, *people of color* direpresentasikan memiliki kehidupan yang identik dengan *Indigenous People*.

Keywords: *people of color*, *indigenous people*, identitas, representasi, film animasi moana, tradisional, analisis tekstual.

### ABSTRACT

This research will focus on the representation of people of color in the animated film Moana. Disney history in representing people of color is not quite good. But through Moana animated film, Disney managed to get a good reception. In the animated film Moana, each character is shown having colored skin with black wavy hair. This then makes the characters present in the animated film Moana can be classified as people of color. The method used in this research is the analysis of texts belonging to Tony Thwaites which has several stages, namely sign, conotation, denotation and myths. This research was conducted using qualitative approach with descriptive research type. The literature review is used as reference in this study is the People of color as Identity, Identity in Modern Paradigm, Film Animation as Medium Creation of Identity, Disney, Media and People of color and textual analysis. Results from this study showed that people of color uphold the values of the collectivity in life. People of color also makes tradition as a mission in life. Other than that people of color are represented as a society that is still far away from civilization. This is shown by the people of color who do not interact with other people and still get the job done with the tools and the traditional way, as well as people of color are also shown they perform social roles based on gender. Furthermore, people of color are represented to have a life that is synonymous with Indigenous People.

Keywords: people of color, indigenous people, identity, representation, animated films moana, traditional, textual analysis.