

## ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada penerimaan khalayak perempuan terhadap identitas laki-laki dalam sinetron *Dunia Terbalik*. Penelitian ini akan menganalisis identitas yang digambarkan oleh tokoh utama dalam sinetron tersebut. Penelitian ini menarik karena terdapat perbedaan penggambaran identitas laki-laki yang diperankan oleh tokoh utama dalam sinetron yang diteliti dengan identitas yang dikonstruksikan oleh masyarakat. Aspek yang akan diteliti dalam penelitian ini berupa identitas fisik, penampilan, topik obrolan, serta peran tokoh utama dalam sinetron *Dunia Terbalik*. Sehingga rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana penerimaan khalayak perempuan terhadap identitas laki-laki dalam sinetron *Dunia Terbalik*.

Pendekatan yang digunakan untuk melakukan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan menggunakan metode analisis resepsi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara *indepth interview* pada perempuan sebagai informan. Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan bahwa informan memiliki penerimaan yang beragam. Beberapa informan mampu menerima identitas maskulin yang digambarkan oleh sinetron *Dunia Terbalik* berada pada posisi *dominant hegemonic*. Informan lain menganggap bahwa sinetron tersebut tidak menggambarkan identitas maskulin yang sesuai, sehingga berada pada posisi *opposition*. Sedangkan beberapa informan bersikap adaptif namun juga oposisi terhadap identitas maskulin yang digambarkan. Maka, sebagian informan berada pada posisi *negotiated*.

**Kata Kunci:** identitas laki-laki, *reception analysis*, sinetron.

## ABSTRACT

This study focuses on how female audiences' reception towards the me's identity in a soap opera, *Dunia Terbalik*. This study aims to analyze the identity through the main character in the soap opera. There is a different representation of identity between what it is shown in the soap opera through the male main character and what it has been constructed by the society. This difference makes the soap opera and the issue is worth to be analyzed further. This study will examine physical identity, appearance, dialogue topics, and the gender role of the main character in *Dunia Terbalik*. Thus, the research question of this study is how female audiences' reception towards the men's identity shown in *Dunia Terbalik*.

The study will be conducted using descriptive qualitative approach and reception analysis method. The technique data collection is using an in-depth interview with female audiences as the informant. The result of the study shows diverse receptions from the informants. Some of the informants are in dominant hegemonic side and able to accept the masculine identity shown in *Dunia Terbalik*. Other informants are in opposition side and they consider that the masculine identity shown in the soap opera is improper. Whereas other informants are adaptive and at the same time oppose the shown masculine identity. Therefore, in part of the informants in the negotiated side.

**Keywords:** men's identity, reception analysis, soap opera