

ABSTRAK

Bersinggungan dengan studi Afrika-Amerika, terutama pada karya-karya sastra yang melibatkan karakter kulit putih dan kulit hitam, membahas “kulit hitam dan kulit putih” menjadi bagian yang menarik. Karena sudut pandang masyarakat tentang orang kulit hitam saat ini, terutama di Amerika, tidak seperti pandangan pada umumnya, penelitian ini mencoba untuk menemukan bagaimana media menggambarkan orang-orang kulit hitam di Amerika dan kulit putih melalui film *The Magnificent Seven* (2016), disutradarai oleh Antoine Fuqua dan ditulis oleh Nic Pizzolatto dan Richard Wenk. Film ini membawa visi modernnya ke cerita klasik dan mencoba menunjukkan kebalikan dari karakter kulit hitam. Sementara itu, kulit hitam dalam superioritas, kulit putih di posisi kedua atau lebih rendah. Studi ini secara khusus akan menggunakan teori Hall *Representasi*. Analisis dimulai dengan representasi karakter: kulit hitam dibandingkan dengan kulit putih. Dalam film ini, tokoh-tokoh penting yang diperankan oleh kulit hitam disajikan sebagai karakter yang baik, beradab, berpendidikan, dan jantan, sedangkan penggambaran buruk, kurang beradab, pemberontak dan penjahat didominasi oleh karakter kulit putih. Karya ini mencoba membalikkan stereotip karakter hitam, bahkan, menunjukkan oposisi biner yang menggambarkan karakter kulit putih dan kulit hitam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penelitian ini juga menekankan deskripsi verbal dan penjelasan tentang perilaku manusia. Kekhawatiran tentang bagaimana sistem sosial beroperasi, bagaimana individu memahami satu sama lain dan bagaimana individu menafsirkan perilaku mereka sendiri. Studi ini menyimpulkan kulit hitam sebagai pahlawan dan membawa hal-hal menuju kebaikan, strategi untuk membalikkan stereotip kulit hitam digunakan untuk membuat karakter disukai dan strategi ini digunakan untuk menunjukkan beberapa kesetaraan antara kulit hitam dan kulit putih. Namun dibalik penggambaran kulit hitam yang baik tidak terlepas dari bantuan kulit putih pada akhir cerita film. Semoga studi ini dapat memberikan gambaran tentang perkembangan karya sastra Amerika mengenai masalah rasial, dan, dapat memperkaya studi yang sama tentang kritik Afrika-Amerika.

Kata Kunci: *ras, rasisme, representasi, stereotipe, stereotipe terbalik*

ABSTRACT

Dealing with African American study, especially on literary works involving white and black characters, discussing “black and white people” is always interesting. As people’s point of view on black people today, especially in America, is different from the way it used to be, this study is trying to find how the media describes black American people and whites in the role through the movie. *The Magnificent Seven* (2016), directed by Antoine Fuqua and written by Nic Pizzolatto and Richard Wenk. This movie brings his modern vision to a classic story and tries to show the opposite of black people. Black people in the superiority meanwhile, white people in the second position or inferior. The study will specifically use Hall’s theory, *the Representation*. Start the analysis on representation of the characters: black versus white. In this movie, black significant characters are presented as good: civilized, educated, and manly, while the bad images less civilized, rebel and villain mostly goes to the white main characters. It seems that this work is trying to reverse the stereotype of the black characters and, even, exchanges the addressee of the binary opposition proposed for white and black. This study uses qualitative method. It emphasizes verbal description and explanation on human behavior. Concern on how social system operates, how individuals perceive one another, and how they interpret their own and others behavior. This study concludes that black within the representation of the black characters, a strategy to reverse the stereotypes of black is used to make the characters likeable and these strategies are used to show some equality between black and white. But, behind the depiction of black as a positive character is not separated from white character as a savior for black character at the end of the movie. Hopefully, this study could give an overview on the development of American literary works concerning racial issue, furthermore, could enrich the same study on African American criticism.

Keywords: *race, racism, representation, reverse stereotype, stereotype*