

ABSTRAK

Kidnap adalah film Amerika yang membahas tentang perjuangan seorang perempuan kulit hitam dalam memerangi penculik yang menculik anaknya. Di satu sisi, supremasi kulit putih yang dikonstruksi oleh masyarakat selalu menghubungkan bahwa pria dan wanita kulit putih dengan superioritas dan kuat. Di sisi lain, film ini menunjukkan bahwa supremasi kulit putih dan ketidaksetaraan gender tidak lagi mutlak dalam pertarungan dengan seorang perempuan kulit hitam. Perjuangan dari seorang perempuan kulit hitam terlihat sebagai poin yang digambarkan dalam film ini.

Studi ini bertujuan untuk mengemukakan representasi dari kejahatan terhadap perempuan kulit hitam. Studi ini akan berfokus pada karakter-karakter dalam film berjudul *Kidnap* (2017). Peneliti menggunakan teori feminisme yg dikemukakan oleh Bell Hooks yang berfokus pada feminisme to end violence untuk mengerti film dalam konteks pemahaman feminis. Narrative dan non-narrative digunakan sebagai metode untuk mengerti film lebih dalam.

Peneliti berargumen bahwa kejahatan terhadap perempuan kulit hitam dan penindasan yang terjadi pada seorang perempuan kulit hitam di film *Kidnap* masih sangat berkaitan dengan konsep subordinasi pada perempuan kulit hitam. Isu dari kejahatan terhadap perempuan kulit hitam menjadi poin penting yang digambarkan dalam film. Orang kulit hitam menjadi tidak berdaya dan terbawah sementara orang kulit putih adalah yang memegang power. Namun, di film ini, perempuan kulit hitam ini membuktikan bahwa dia bisa melawan para penculik sendirian.

Kata kunci: film, patriarki, kekerasan, kesetaraan, kekerasan.

ABSTRACT

Kidnap is an American movie about the struggle of a black woman in fighting against white kidnapers who kidnap her son. On the one hand, white supremacy constructed by society always relate white man and woman with superiority and powerful. On the other hand, this film shows that white supremacy and gender inequality is no longer absolute anymore in the fight of a black woman. The struggle of a black woman seems to be the point that portrayed in the film.

This study aims to figure out the representation of violence toward a black woman. This study will focus on the characters in the movie entitled *Kidnap* (2017). The researcher uses the theory of feminism by Bell Hooks that focus on feminism to end violence to understand the film in the context of feminist understanding. Narrative and non-narrative used as a method to understand this film deeper.

The researcher argues that the violence against a black woman and the oppression that occurs to a black woman in *Kidnap* movie are still closely connected to the concept of subordination to a black woman. The issue of violence toward a black woman seems to be the point that portrays in the film. Black people are the powerless subordinates, while white people are the ones who hold the power. However, in this movie, this black woman is proves that she can fight back the kidnapers with all her struggle by her own.

Keywords: film, patriarchy, violence, equality, oppression.