

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada gambaran perempuan India sebagai atlet Gulat yang direpresentasikan melalui karakter Geeta pada film *Dangal*. Penelitian ini menganalisis bagaimana perempuan digambarkan dalam kehidupannya, mulai dari atribut yang dipakai, identitas yang dibawa maupun peran dan aktivitas yang dilakukan. Penelitian ini menarik karena terdapat beberapa penggambaran perempuan sebagai atlet gulat yang memiliki identitas, peran dan atribut baru yang dimiliki.

Pendekatan yang digunakan untuk melakukan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan menggunakan metode analisis semiotik John Fiske. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara mengambil potongan *scene* yang di *screenshot* dalam film *Dangal*. Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan bahwa kedudukan perempuan masih berada dalam ruang domestiknya. Perempuan masih menganggap jika laki-laki memang pemegang kuasa dan kontrol dalam kehidupannya. Namun, sistem budaya patriarki yang sebenarnya hanya konstruksi realita dari masyarakat akan terdekonstruksi jika perempuan mampu bergerak dan melawan dominasi budaya tersebut.

Kata Kunci : Perempuan India, atlet gulat, budaya patriarki, film

ABSTRACT

This study focuses on the description of Indian women as wrestling athletes represented by Geeta's character in the film *Dangal*. This study analyzes how women are portrayed in their lives, starting from the attributes used, the identity they carry and the roles and activities carried out. This research is interesting because there are several portrayals of women as wrestling athletes who have new identities, roles and attributes.

The approach used to conduct this research is descriptive qualitative, using the semi-physical analysis method by John Fiske. The technique of collecting data is done by taking a scene cut in the screenshot in the *Dangal* movie. Based on the results of data analysis, it was found that the position of women is still in their domestic space. Women still consider if men are indeed the holders of power and control in their lives. However, a real patriarchal cultural system that is only a construction of reality from the community will be deconstructed if women are able to move and resist the domination of the culture.

Keywords : Indian women, wrestling athletes, patriarchal culture, films