

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana konsep *going native* akan ditampilkan dalam film *The Great Wall* oleh karakter utama dari barat. Berdasarkan teori Postcolonialism oleh Homi K. Bhabha dan menggunakan konsep *going native* yang berlaku di sepanjang film ini. *Going native* adalah konsep paska kolonial kebalikan dari *mimicry* kepunyaan Bhabha, konsep yang mana penjajah mencoba untuk meniru yang dijajah secara umum. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan penjelasan deskriptif. Penelitian ini akan berfokus pada karakter utama yang mengalami menjadi asli untuk mengidentifikasi bagaimana proses yang dialami oleh mereka. Data yang dikumpulkan dari *The Great Wall* film dalam bentuk adegan yang ditangkap dan akan dibagi menjadi teori narasi dan non-naratif dari film. Dari hasil penelitian, peneliti menemukan bahwa isu Postkolonialisme direpresentasikan dalam karakter *The Great Wall* melalui karakter utama yang melalui konsep *going native*. Pandangan bahwa orang eropa dianggap sebagai *colonizer* dan china sebagai *colonized* juga menjadi bagian dari diskusi. Setelah itu, *Going native* dari karakter utama akan dipisahkan menjadi beberapa proses dan akan mengungkapkan perspektif barat menjadi asli dari karakter utama. Hasilnya juga menunjukkan bahwa postkolonialisme dapat ditemukan bahkan di film dominasi Cina. Selain itu, masyarakat tidak memperhatikan hal ini, meskipun penggambaran kekuasaan dari barat dapat dilihat dari film Amerika Cina. Selanjutnya, hasilnya akan memberikan lebih banyak pengetahuan kepada publik bahwa penggambaran kolonialisme melalui media atau yang disebut post kolonialisme masih kental pada setiap film Asia Amerika, bahkan dalam film Amerika Cina sekalipun.

**Kata kunci:** *Paska Kolonial, Going Native, Kolonialisasi, Kekuatan Bangsa Barat*

## ABSTRACT

This research was done to find out how the *going native* concept is shown in *The Great Wall* film by the main characters from western. Based on the Postcolonialism theory by Homi K. Bhabha and used *going native* concept throughout this film. *Going native* is one of postcolonialism concept from Bhabha's mimicry opposite, the concept where the colonizer try to mimic the colonized in general. This research used qualitative approach with descriptive explanation. This study will focus on the main characters who experienced going native to identify how the process experienced by them. The data collected from *The Great Wall* film in captured scene form and will be divided into narrative and non-narrative theory of films. From the result, researcher found that the Postcolonialism issue is represented in *The Great Wall* characters through the main characters that experienced going native concept. The perspective of European as the *colonizer* and China as the *colonized* will be also the part of the discussion. Afterwards, going native from the main characters will be separated into several process and will reveal the western perspective of going native from the main characters. The results also indicate that postcolonialism can be found even in Chinese dominance film. Moreover, society do not concern to this, though the power portrayal from western can be seen from American Chinese film. Furthermore, the result will provide more knowledge to the public that the depiction of colonialism through the media or so called post colonialism is still thick on every American Asian film, even in China American film though.

**Keywords:** *Postcolonialism, Going Native, Colonialism, Power of Western*