

Abstrak

Ada banyak momen dalam kehidupan yang dianggap tidak dapat diprediksi dan tidak dapat dijelaskan oleh setiap budaya, salah satunya adalah kematian. Hal tersebut menyebabkan kematian dikategorikan sebagai arketipe. Arketipe adalah ciptaan dari gambar-gambar dasar yang dipercaya ada dalam ketidaksadaran manusia secara universal, atau lebih khusus lagi, mereka berbagi gambaran yang sama dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari mereka dan di dalam karya sastra. Studi ini mengkaji keberadaan pola dasar kematian dalam novel *The Tiger's Wife* oleh Tea Obreht yang dikaji menggunakan teori Carl Jung yang terkait dengan arketipe dan secara khusus, keyakinan bangsa Slavia tentang kematian. Konsep kematian adalah suatu konsep universal yang pasti dialami setiap makhluk hidup. Studi ini dilatarbelakangi pada pengalaman Jung tentang kematian dan hubungannya dengan keyakinan bangsa Slavia terkait kematian yang ada di dalam novel. Studi ini menyimpulkan bahwa kematian yang direpresentasikan dalam *The Tiger's Wife* karya Tea Obreht berhubungan dengan konsep kematian bangsa Slavia dan pengalaman Carl Jung dalam peristiwa yang terkait dengan kematian karakter dan kepercayaan karakter tentang kematian.

Kata Kunci: arketipe, kematian, menghadapi kematian, rekonstruksi masa lalu, sekarat.

Abstract

There are a lot of moments in life that are considered unpredictable and unexplainable in every culture, one of them are death and causing it to be categorized as an *archetype*. *Archetypes* are creations of the basic images that are presented universally in the human unconscious, or more specifically, shared the same images in the way these are presented in everyday life and reflected in literary works. This study researches the archetype of death in the novel *The Tiger's Wife* by Tea Obreht, in regards to Carl Jung's theory on mythology and specifically, Slavic belief on death. This study raises an issue regarding the concept of death that will surely be experienced by every living creature. This study also focuses deeper on Jungian experiences on death and relates it with the concept of death in the Slavic culture. It is concluded that the concept of death in *The Tiger's Wife* by Tea Obreht represents the Jungian *archetype* and Slavic belief of death by the character's death related event and the character's belief on death.

Keywords: archetype, dealing with death, death, dying, reconstruction of past