

**DAFTAR ISI**

Halaman Judul Dalam 1 .....	i
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiasi .....	ii
Halaman Judul Dalam 2 .....	iii
Halaman Persembahan .....	iv
Halaman Persetujuan Pembimbing .....	vi
Halaman Pengesahan Panitia Penguji .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	I-1
1.1. Latar Belakang .....	I-1
1.2. Rumusan Masalah .....	I-10
1.3. Tujuan Penelitian .....	I-10
1.4. Manfaat Penelitian .....	I-10
1.5. Tinjauan Pustaka .....	I-11
1.5.1. Seks, Gender, dan Seksualitas di Jepang .....	I-11
1.5.1.1. Femininitas dan Stereotype Gender Perempuan .....	I-11
1.5.1.2. Pria Homoseksual .....	I-18
1.5.1.3. <i>Heterosexual Matrix</i> dan Performativitas Gender .....	I-23
1.5.2. <i>Manga</i> .....	I-32
1.5.2.1. <i>Japanese Visual Language (JVL)</i> .....	I-33
1.5.2.2. Sejarah .....	I-36
1.5.2.3. Reproduksi melalui <i>Scanlations</i> .....	I-40
1.5.2.4. <i>Boys Love (BL)</i> .....	I-41
1.5.3. Semiotika Umberto Eco .....	I-46
1.6. Metode dan Prosedur Penelitian .....	I-48
1.6.1. Pendekatan dan Fokus Penelitian .....	I-48
1.6.2. Tipe Penelitian .....	I-49
1.6.3. Metode Penelitian .....	I-49
1.6.4. Subjek dan Objek Penelitian .....	I-51

1.6.5. Unit Analisis.....	I-51
1.6.6. Teknik Pengumpulan Data .....	I-51
1.6.7. Teknik Analisis Data .....	I-52
BAB II GAMBARAN UMUM.....	II-1
2.1. <i>Romantic Joutou</i> .....	II-1
2.1.1. Moriyo .....	II-1
2.1.2. <i>Omega-verse</i> .....	II-2
2.1.3. Plot Cerita .....	II-4
BAB III PEMBAHASAN.....	III-1
3.1. Dikotomi Biner Seks dan Gender .....	III-6
3.2. Naturalisasi Homoseksualitas .....	III-18
3.2.1. Adegan Homoseksual Membatalkan Logika <i>Heterosexual Matrix</i> .....	III-18
3.2.2. Naturalisasi Homoseksualitas dengan <i>Omega-verse</i> .....	III-43
3.3. Representasi Pria Homoseksual Feminin melalui Tokoh Kei.....	III-66
3.3.1. Tokoh Kei sebagai Makhluk Androgini .....	III-67
3.3.2. Tokoh Kei Memenuhi Stereotipe Peran Gender Perempuan Era Meiji .....	III-77
3.3.3. Tokoh Kei yang Rawan Mengalami Kekerasan Seksual.....	III-94
BAB IV PENUTUP .....	IV-1
4.1. Kesimpulan.....	IV-1
4.2. Saran .....	IV-7
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
Berita Acara Revisi	
Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi	
Surat Keterangan Tes Kesamaan	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Karakteristik Feminin dan Maskulin menurut JGRI .....	I-17
Tabel 1.2.	Perbandingan Ukuran (Jumlah Goresan) Kanji Jepang antara <i>Otoko</i> dan <i>Onna</i> .....	I-25
Tabel 1.3.	<i>Odaki</i> dan <i>Medaki</i> pada Air Terjun Hannoki .....	I-26
Tabel 1.4.	Contoh Tanda Grafis dalam <i>Manga</i> oleh Cohn .....	I-35
Tabel 1.5.	Urutan Data yang Dianalisis beserta Konsep Terkait.....	I-53
Tabel 3.1.	Penokohan Kei .....	III-3
Tabel 3.2.	Penokohan Tsugitsugu .....	III-3
Tabel 3.3.	Penokohan Senga .....	III-4
Tabel 3.4.	Penokohan Teman Perempuan Kei.....	III-4
Tabel 3.5.	Variasi Ilustrasi Visual Tokoh Wanita dan Pria .....	III-12
Tabel 3.6.	Tsugitsugu Disebut sebagai Kekasih Laki-laki Kei .....	III-14
Tabel 3.7.	Senga Disebut sebagai Laki-laki.....	III-14
Tabel 3.8.	Tsugitsugu Mengatakan Tidak Punya Kekasih Perempuan .....	III-15
Tabel 3.9.	Perbandingan Adegan Penetrasi Homoseksual Tokoh dalam <i>Roman</i> dengan Manusia Riil.....	III-20
Tabel 3.10.	Perbandingan Tubuh Tokoh <i>Romantic Joutou</i> dengan Tubuh Ideal Gadis Jepang .....	III-21
Tabel 3.11.	Adegan Homoseksual Kei dan Tsugitsugu .....	III-26
Tabel 3.12.	Senga Mengumumkan Kei sebagai Pasangannya ( <i>Mate</i> ) .....	III-29
Tabel 3.13.	Tsugitsugu Melabrak Senga .....	III-32
Tabel 3.14.	Adegan Ketertarikan Interpersonal Antartokoh Wanita .....	III-35
Tabel 3.15.	Perbandingan Pengalaman Membaca <i>Manga</i> Cetak dan <i>Manga</i> Daring .....	III-42
Tabel 3.16.	Tsugitsugu Melamar Kei .....	III-46
Tabel 3.17.	Tsugitsugu dan Kei Memiliki Anak .....	III-48
Tabel 3.18.	Kei dan Teman Perempuannya Membicarakan Impian Kei .....	III-55
Tabel 3.19.	Percekcokan Kei dan Senga .....	III-57
Tabel 3.20.	Perenungan Kei .....	III-61
Tabel 3.21.	Pemaknaan Kei terhadap Tubuh dan Seksnya .....	III-69
Tabel 3.22.	Tsugitsugu dan Kei sebagai Suami-istri (1) .....	III-79

Tabel 3.23. Kei Memberi Gestur Penghormatan Formal pada Tsugitsugu .....	III-83
Tabel 3.24. Tsugitsugu dan Kei sebagai Suami-istri (2) .....	III-87
Tabel 3.25. Tsugitsugu Berhubungan Seksual secara Lebih Kasar dengan Kei.....	III-97
Tabel 3.26. Persetubuhan Paksa Senga terhadap Kei .....	III-101

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1.	Sampul dan Cuplikan Adegan <i>Manga</i> BL berjudul <i>Hidoku Shinaide</i> karya Nekota Yonezou .....	I-3
Gambar 1.2.	Perbandingan Gaya Ilustrasi <i>Manga Bara</i> dan BL.....	I-5
Gambar 1.3.	Sampul dan Peringkat <i>Romantic Joutou</i> di Mangapark.net .....	I-9
Gambar 1.4.	Poster Film <i>Bara no souretsu</i> (1968) .....	I-20
Gambar 1.5.	Perbedaan Busana Pernikahan <i>Shinto</i> antara Mempelai Laki-laki dan Mempelai Perempuan.....	I-28
Gambar 1.6.	Perbandingan Variasi Panel dalam Komik <i>Action</i> Amerika dan Jepang .....	I-35
Gambar 1.7.	Karikatur <i>Otsu-e</i> dari Periode Tokugawa.....	I-37
Gambar 1.8.	Ilustrasi dan Tulisan Keterangan dalam <i>Kinkin-sensei eiga no yume</i> karya Harumachi Koikawa (1775) .....	I-38
Gambar 1.9.	Adegan Hubungan Homoseksual dalam <i>Kaze to ki no uta</i> karya Keiko Takemiya (1987) .....	I-43
Gambar 1.10.	Tokoh Maya sebagai <i>Seme</i> dan Nemugasa sebagai <i>Uke</i> dalam <i>Hidoku Shinaide</i> karya Yonezou Nekota .....	I-45
Gambar 2.1.	Halaman Penjelasan <i>Omega-verse</i> .....	II-3
Gambar 2.2.	Hubungan “ <i>Friends-with-benefit</i> ” antara Kei dan Tsugitsugu .....	II-4
Gambar 2.3.	Senga Meminta Kei Menjadi Pasangannya ( <i>Mate</i> ) .....	II-5
Gambar 2.4.	Tsugitsugu Tidak Mau Lagi Berhubungan Seksual dengan Kei dan Meminta Kei untuk Segera Menerima Senga .....	II-6
Gambar 2.5.	Senga Memerkosa Kei.....	II-7
Gambar 2.6.	Tsugitsugu Melabrak Senga yang Sedang Bermesraan dengan Pria Lain Selain Kei.....	II-8
Gambar 2.7.	Adegan Klimaks ketika Tsugitsugu Melamar Kei Meskipun Kei Sudah Memiliki Pasangan ( <i>Mate</i> ).....	II-9
Gambar 2.8.	Cerita Utama Diakhiri dengan Adegan Kei dan Tsugitsugu Memiliki Anak .....	II-10
Gambar 2.9.	Cerita Tambahan Diakhiri dengan Adegan Kei dan Tsugitsugu Berbaring di Samping Anak Mereka.....	II-10
Gambar 3.1.	Genre dan Tipe Manga Roman .....	III-7
Gambar 3.2.	Teman Perempuan Kei Dirujuk sebagai “ <i>long haired girl</i> ” oleh Seorang Pria di Bar .....	III-9

Gambar 3.3.	Teman Kei Dirujuk sebagai “ <i>woman</i> ” oleh Tsugitsugu .....	III-9
Gambar 3.4.	Seorang Tokoh Figuran Berambut Gelap sedang Menegur Kei .....	III-10
Gambar 3.5.	Tokoh Figuran pada 3.4. Dirujuk sebagai “ <i>ugly beta woman</i> ” .....	III-10
Gambar 3.6.	Tokoh Figuran Wanita Menyebut Kei sebagai “ <i>man</i> ” dan Menyalahkan Kei karena Tidak Melakukan “ <i>physical stuff</i> ” .....	III-11
Gambar 3.7.	Lukisan Izanagi dan Izanami oleh Eitaku Kobayashi .....	III-17
Gambar 3.8.	Adegan Homoseksual Genital yang Menampilkan Falus pada Tokoh Kei.....	III-19
Gambar 3.9.	<i>Mikoshi</i> sebagai Representasi Alat Kelamin Laki-laki dalam <i>Kanamara Matsuri</i> .....	III-19
Gambar 3.10.	Senga Menyebut Pasangan Homoseksualnya sebagai “ <i>this guy</i> ” .....	III-34
Gambar 3.11.	Satoshi Menyebutkan Diskriminasi yang Ia Dapatkan sebagai Pria Homoseksual di Jepang.....	III-36
Gambar 3.12.	Salah Satu Akun Penggemar BL Indonesia Terpopuler di Instagram, @bl.lover2, beserta Contoh Kontennya .....	III-37
Gambar 3.13.	Dua Akun di Twitter, @gelarjepangUI dan @itsmatcha28, Menunjukkan Penolakan terhadap BL/ <i>Yaoi</i> .....	III-38
Gambar 3.14.	Hubungan Homoseksual Kei dengan Senga .....	III-53
Gambar 3.15.	Komentar saski dalam Unggahan yaoi4lyf .....	III-54
Gambar 3.16.	Hubungan Homoseksual Kei dengan Senga .....	III-63
Gambar 3.17.	Salah Satu <i>Onnagata</i> Ternama (Chimera Manjuro) di Tengah Penampilan .....	III-74
Gambar 3.18.	IZAM dalam Sebuah Wawancara Televisi .....	III-74
Gambar 3.19.	Adegan dalam <i>Asu-narouzaka</i> yang Menampilkan Gestur Penghormatan <i>Senza</i> .....	III-85
Gambar 3.20.	Setelan Jas, Kemeja, dan Dasi sebagai Busana Khas Pekerja <i>White-collar</i> .....	III-89
Gambar 3.21.	Unggahan @yaoimyou_ch68 di Instagram.....	III-109
Gambar 3.22.	Kolom Iklan Personal Majalah <i>G-Men</i> .....	III-111
Gambar 3.23.	Shunga yang Mengilustrasikan Penetrasi Seksual Pria-Wanita .....	III-112