

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN MAKSUD PENULISAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	15
1.3 TUJUAN PENELITIAN	15
1.4 MANFAAT PENELITIAN	15
1.5 TINJAUAN PUSTAKA	15
1.5.1 Film Sebagai Media Representasi Realitas	15
1.5.2 Identitas	16
1.5.3 Etnisitas	19
1.5.4 Identitas etnis Tionghoa di Indonesia	21
1.5.5 Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen	24
1.5.6 <i>Grammar Of The Film</i>	28
1.6 METODOLOGI PENELITIAN	32
1.6.1 Tipe Penelitian	32
1.6.2 Metode Penelitian	33
1.6.3 Objek Penelitian	33
1.6.4 Unit Analisis	33
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data	33
1.6.6 Teknik Analisis Data	34
BAB II OBJEK PENELITIAN DAN GAMBARAN UMUM	35
2.1 Perkembangan Film Independen di Indonesia	35

2.2	Film-Film Pendek Tentang Etnis Tionghoa	38
2.3	Tentang Sutradara BW Purba Negara.....	39
2.4	Tentang Film Cheng Cheng Po (2008).....	40
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN		45
3.1.	Etnis Tionghoa: Stereotip Kelas	48
3.2	Kebudayaan Etnis Tionghoa Dalam Film <i>Cheng Cheng Po</i> (2007)	73
3.3	Relasi Kuasa dan Diskriminasi Terhadap Etnis Tionghoa Dalam Film Pendek <i>Cheng Cheng Po</i> (2007).....	99
BAB IV PENUTUP		115
4.1	Kesimpulan.....	115
4.2	Saran	116
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tokoh Han.....	8
Gambar 1. 2 Gerobak dagangan milik Han dan keluarganya.....	8
Gambar 2. 1 Sutradara BW Purba Negara	39
Gambar 2. 2 Poster Film Cheng Cheng Po (2007)	41
Gambar 2. 3 Han dengan mimik wajah resah	41
Gambar 2. 4 Mainan wayang yang dimiliki oleh Han dan sahabatnya	42
Gambar 2. 5 Prakarya barongsai yang dibuat oleh sahabat Han	43
Gambar 2. 6 salah satu scene sahabat Han membantu melariskan jualannya	43
Gambar 3. 1 Portal berita berisikan tentang dilemma PKL gerobak	54
Gambar 3. 2 Kehidupan seseorang dan gerobaknya.....	55
Gambar 3. 3 Usaha menengah dan keatas toko kelontong dan franchise di Indonesia	56
Gambar 3. 4 portal berita tentang kemiskinan sebagai pembanding kemiskinan dalam film Cheng Cheng Po	57
Gambar 3. 5 scene menunjukkan anak etnis Tionghoa yang ikut membantu orang- tuanya.	59
Gambar 3. 6 Sahabat Han membuat teatrikal barongsai untuk menarik perhatian penjualan Han dan Ibunya.	61
Gambar 3. 7 Gerobak bakpao milik Han dan Ibunya	62
Gambar 3. 8 Penghinaan orang Indonesia.....	72
Gambar 3. 9 Wayang milik Han dan tiga sahabatnya.....	78
Gambar 3. 10 Contoh pertunjukan wayang dan alat-alat pendukung dalam pertunjukan wayang.....	81
Gambar 3. 11 Wayang Han dan sahabatnya tidak saling berhadapan	83
Gambar 3. 12 Wayang Arjuna yang dibawa oleh Han	86
Gambar 3. 13 scene ketika Ayahnya mengganti wayang Tionghoa dengan boneka Barbie	88
Gambar 3. 14 Pertunjukan barongsai di Istana Negara tahun 2010	94
Gambar 3. 15 pertunjukan barongsai memperingati Tahun Baru Imlek ditempat hiburan rakyat.....	95
Gambar 3. 16 Mereka membuat sketsa kepala barongsai	96
Gambar 3. 17 Mereka membuat wayang dengan kreativitas sendiri	97
Gambar 3. 18 Mengiringi musik barongsai dengan alat-alat dapur.....	98
Gambar 3. 19 Video youtube Cina Banget!	100
Gambar 3. 20 Pemberitaan media tentang diskriminasi Tionghoa di Indonesia	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Elemen Analisis Teks Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen.....	26
Tabel 1. 2 Tabel Grammar Of The Film Thompson & Bowen.....	29
Tabel 3. 1 Elemen-Elemen Analisis Teks Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen.	46
Tabel 3. 2 Scene ketika pak guru memanggil Han dan dagangan keluarga Han ..	63
Tabel 3. 3 Percakapan antara bapak dan Tyara	69
Tabel 3. 4 Scene menunjukkan Han dan sahabatnya bermain wayangnya.....	79
Tabel 3. 5 Scene ketika Ayah Tyara membuat wayang Tionghoa milik Han.....	89
Tabel 3. 6 Scene ketika Tyara, Tohir, dan Markus melihat pertunjukan barongsai dijalan.....	92
Tabel 3. 7 Scene ketika pak guru memperingati Han untuk membayar SPP.....	103