

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENULISAN JUDUL MAKSUD PENULISAN	III
HALAMAN PERSEMBAHAN	IV
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	V
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	VI
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR BAGAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Manfaat Penelitian	9
I.5 Tinjauan Pustaka	10
I.5.1 Erotisme	15
I.5.2 Erotisme di Indonesia	18
I.5.3 Erotisme dalam Media Massa	34
I.5.4 Remaja, Pubertas, dan Erotisme	37
I.5.5 Reception Analysist	41
I.5.6 Erotisme dalam Karya Fotografi	45
I.5.7 Konsep Perempuan	50
I.6 Metodologi Penelitian	52
I.6.1 Metode Penelitian	53
I.6.2 Tipe Penelitian	53
I.6.3 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	53
I.6.4 Unit Analisis Data	54
I.6.5 Teknik Pengumpulan Data	55
I.6.8 Wawancara Semi Terstruktur (In-Depth)	57

I.6.9 Guidelines Indepth Interview	59
I.6.6 Teknik Pengolahan Data	55
I.6.7 Teknik Analisis Data	56
BAB II GAMBARAN UMUM	
II.1 Instagram Sebagai Media Sosial	63
II.2 Objek Penelitian (karya @maga.faka)	66
II.3 Subjek Penelitian (Profil Informan)	70
II.4 Perempuan, Tubuh, dan Erotisme dalam Pandangan @maga.faka	74
II.5 Erotisme dalam Pandangan Agama Dwi Nurcahyo	84
BAB III PEMBAHASAN	
III.1 Objektivikasi dalam Karya-karya Agama Dwi Nurcahyo	86
III.2 Penerimaan Khalayak Terhadap Erotisme dalam Karya Fotografi Agama Dwi Nurcahyo	102
III.2.1 Persepsi Khalayak Terhadap Erotisme	102
III.2.2 Erotisme dan Pakaian Mini	104
III.2.3 Erotisme VS Seni	105
III.2.4 Erotisme dan Aspek Fotografi	112
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
IV.1 Kesimpulan	116
IV.2 Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	122
DAFTAR LAMPIRAN	
DAFTAR GAMBAR	
Gambar I.1 Fotografi Erotis	15
Gambar I.2 Erotisme dalam Film Blue is The Warmest Color	16
Gambar I.3 Cuplikan Film Indonesia 'A Copy of My Mind'	18
Gambar I.4 Tari Bumbung Bali	20
Gambar I.5 Tari Gandrung Banyuwangi	21
Gambar I.6 Lingga Yoni	22
Gambar I.7 Novel Lawas Enny Arrow	25
Gambar I.8 Novel Lawas Enny Arrow 2	25
Gambar I.9 Novel Lawas Enny Arrow 3	26
Gambar I.10 Poster Film Lawas 1	27

Gambar I.11 Poster Film Lawas 2	28
Gambar I.12 Playboy Indonesia Edisi Pertama	31
Gambar I.13 Majalah Playboy Indonesia	31
Gambar I.14 Bagan Encoding-Decoding	44
Gambar I.15 Karya Reka Nyari 1	47
Gambar I.16 Karya Reka Nyari 2	48
Gambar I.17 Proses Encoding-Decoding	57
Gambar II.1 Tampilan Utama Instagram	64
Gambar II.2 Interface Instagram Sesudah Log-In	65
Gambar II.3 Interface Profil Pengguna	65
Gambar II.4 Agam Dwi Nurcahyo	66
Gambar II.5 Tampilan Profil Instagram Agam Dwi Nurcahyo	67
Gambar II.6 Feeds Agam Dwi Nurcahyo 1	68
Gambar II.7 Venus of Willendorf	77
Gambar II.8 Karya Lukisan Erotis Picasso	78
Gambar II.9 Karya Agam Dwi yang menonjolkan ‘cleavage’ atau belahan dada	80
Gambar II.10 Karya Agam Dwi yang menonjolkan dada bagian samping yang memperlihatkan sebagian dari payudara	80
Gambar II.11 Karya Agam Dwi yang menonjolkan selangkangan dan tubuh secara keseluruhan	81
Gambar II.12 Karya Agam Dwi yang menonjolkan belahan dada dan paha	81
Gambar II.13 Karya Agam Dwi yang menonjolkan paha perempuan	82
Gambar II.14 Karya Agam Dwi yang menonjolkan puting namun disensor emoji alien	82

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Tabel Perkembangan Remaja	20
Tabel I.2 Guidelines Interview	39

DAFTAR BAGAN

Bagan III.1	104
Bagan III.2	122