

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR .....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	iv
HALAMAN JUDUL .....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR .....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	xii
DAFTAR ISI.....	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
1.5. Kerangka Konseptual .....	8
1.5.1. Waria .....	8
1.5.2. Pekerjaan .....	10
1.5.3. Charles Horton Cooley : Cermin Diri (The Looking Glass Self) ...	12
1.5.4. Erving Goffman : Dramaturgi .....	14
1.5.5. George Herbert Mead .....	15
1.6. Penelitian Terdahulu .....	15
1.7. Pendekatan dan Fokus Penelitian .....	20
1.7.1. Lokasi Penelitian .....	21
1.7.2. Teknik Penentuan Informan .....	21
1.7.3. Teknik Pengumpulan Data .....	22
1.7.4. Teknik Analisis Data .....	22
<b>BAB II GAMBARAN UMUM WARIA DI SURABAYA</b>	
2.1. Kondisi Sosial Budaya Kota Surabaya .....	24
2.2. Pengertian Waria .....	25
2.3. Asal-usul Waria di Indonesia .....	26
2.4. Keadaan Waria Kota Surabaya .....	29
2.5. Perwakos .....	30
<b>BAB III STRATEGI WARIA PERWAKOS DALAM Mencari Nafkah</b>	
3.1. Penyajian Data .....	32
3.1.1 Interaksi Internal (Diri Sendiri) .....	32

3.1.2	Interaksi Eksternal (Keluarga, Teman, Lingkungan Sosial) .....	38
3.1.3	Pekerjaan .....	43

#### **BAB IV INTERPRETASI/DISKUSI TEORITIK**

4.1	Interpretasi/Diskusi Teoritik .....	55
4.1.1	Charles Horton Cooley : Cermin Diri (The Looking Glass Self) ...	55
4.1.2	Erving Goffman : Dramaturgi .....	58
4.1.3	George Herbert Mead .....	60

#### **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	64
5.2	Saran .....	65

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**