

ABSTRAK

Novel *Premortem* karya J. Angin merupakan bentuk baru dalam khazanah kesusatraan Indonesia. Novel *Premortem* menghadirkan teks cerita yang berteka-teki tanpa ujung. Setting waktu, tempat, dan narator yang berubah-ubah membuat novel ini memerlukan pembacaan lebih dari satu kali untuk dapat memahami maknanya. Selain itu, tokoh yang dihadirkan dalam novel *Premortem* memiliki nama sama lebih dari dua. Setting waktu, tempat, narator, dan tokoh menjadi bahan permainan pengarang dalam mengolah novel *Premortem* untuk mengolahnya menjadi teka-teki.

Berbagai macam pertanyaan terkait beberapa topik permasalahan di atas tercakup dalam struktur naratif dalam teks. Oleh karena itu, penelitian ini meliputi analisis mengenai novel *Premortem* dengan memanfaatkan teori naratif Tzvetan Todorov. Mulanya dilakukan tahap identifikasi alur cerita yang dilanjutkan dengan analisis alur, tokoh, narator, dan modus kemunculan peristiwa. Selanjutnya mencari garis besar melalui narator dominan dan modus kemunculan peristiwa dominan, hingga pada akhirnya kedua tahap analisis tersebut mengarah pada pemaknaan aspek semantik novel *Premortem*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Premortem* merupakan teks yang mengusung persoalan mengenai isu modernitas, agama, gender, politik, dan krisis moneter. Problematika yang dihadirkan merupakan kritik atas realita yang ada pada masyarakat era 90-an yaitu kemerosotan ekonomi Indonesia yang berdampak pada banyak aspek lain. Diketahui bahwa novel *Premortem* menghadirkan banyak peristiwa-peristiwa yang terjadi di Indonesia dan luar Indonesia.

Kata Kunci: Todorov, modus kemunculan, struktur naratif, alur, tokoh