

ABSTRAK

Skripsi ini menjelaskan penggambaran proses penemuan identitas diri pada remaja melalui *Takumi Fujiwara* yang merupakan tokoh utama *anime Initial D*. *Anime* ini merupakan *anime* yang diadaptasi oleh *Noboru Mitsusawa* dari *manga* bergenre drama karya *Shuichi Shigeno*. *Manga Initial D* ini terinspirasi dari fenomena awal kepopuleran *drift* di Jepang berkat *Keichi Tsucia* pada tahun 1987, maka jika cerita yang ada di dalam *manga* dan *anime* dengan kisah hidup *Keichi Tsucia* memiliki kesamaan, karena benar seperti itu adanya, namun dikembangkan sesuai kebutuhan produksi. Penelitian ini dilakukan dengan cara menyimak keseluruhan episode yang ada pada *anime Initial D* dan kemudian memilih adegan dan dialog sebagai sumber primer penelitian yang menggambarkan proses penemuan identitas diri pada tokoh utama. Adegan dan dialog tersebut kemudian dianalisis menggunakan teori identitas diri oleh Erik Ericson dan diperkuat dengan teori status identitas oleh James Marcia. Dari hasil penelitian dan analisis data yang telah dilakukan, Peneliti menemukan bahwa proses penemuan identitas diri dari tokoh utama *anime initial D* digambarkan melalui empat fase status identitas diri. Sebelum hingga akhirnya *Takumi* mendapatkan identitas dirinya sebagai seorang yang cinta terhadap mobil dan menjadi *road racer* tercepat, ia diceritakan merupakan sosok yang tidak memiliki kecintaan terhadap mobil dan tidak memiliki keinginan untuk menjadi *road racer* tercepat. Pada awal cerita tersebut ia berada pada fase status identitas *diffusion*, yang mana pada fase tersebut seorang individu tidak memiliki eksplorasi diri dan komitmen guna sebagai pembentuk identitas dirinya. Namun setelah melewati fase status identitas *moratorium* dan status identitas *foreclosure*, *Takumi* mendapat identitas dirinya sebagai *road racer* tercepat.

Kata Kunci: identitas diri, status identitas, Initial D

This thesis explains the description of the process of discovering self-identity in adolescents through Takumi Fujiwara who is the main character of the anime Initial D. This anime is an anime adapted by Noboru Mitsusawa from the manga by Shuichi Shigeno. Manga Initial D was inspired by the true event of the popularity of drift in Japan because of Keichi Tsucia in 1987, so if the story in the manga and anime were similar to the life story of Keichi Tsucia, because it is true. Then it was developed according to production needs. This research was conducted by watching to the entire episode in the Initial D anime and then selecting the scene and dialogue as the primary source of research that describes the process of discovering the identity of the main character. The scene and dialogue are then analyzed using the identity theory by Erik Ericson and reinforced by the theory of identity status by James Marcia. From the results of research and data analysis, the researchers found that the process of discovering the identity of the main characters of the initial D anime through four phases of self-identity status. Before Takumi finally got his identity as a person who loved cars and became the fastest road racer, he was said to be a person who did not have a love of cars and had no desire to become the fastest road racer. At the beginning of the story he is in the phase of diffusion identity status, which in that phase an individual does not have self exploration and use commitment as a form of his identity. But after passing the phase of the moratorium identity status and foreclosure identity status, Takumi got his identity as a person who loves cars and the fastest road racer.

Keywords: Self identity, Identity statues, Initial D