

## Abstrak

Penelitian ini menganalisis sebuah film yang memuat pemikiran feminis postmodern, terutama citra *bitchy* sebagai bentuk perlawanan perempuan. Istilah *bitch* sebagian besar dikaitkan dengan perempuan dengan citra negatifnya. Pandangan ini disebabkan oleh pembacaan struktural terhadap seks dan gender yang dibangun secara struktural. Oleh karena itu, nilai sosial membatasi dan menentukan perempuan, terutama perempuan dengan citra *bitchy*. Dalam pandangan feminis postmodern, citra *bitchy* dapat digunakan untuk mendekonstruksi penilaian sosial untuk tujuan eksis dan bebas seperti dalam film *Easy A*. Dalam film *Easy A*, masalah citra *bitchy* hadir secara psikologis dan sosial dalam kehidupan tokoh utama, Olive. Oleh karena itu, penelitian ini mengusulkan dua masalah, pertama adalah tentang bagaimana representasi gambar *bitchy* digambarkan dalam film *Easy A* (2010) dan kedua adalah tentang dampak dari kehadiran citra *bitchy* di masyarakat yang tergambar dalam film *Easy A* (2010). Untuk menjawabnya, penelitian ini menggunakan teori *bitchy* image dari Freeman sebagai teori utama. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Metode analisis data adalah analisis naratif. Analisis ini dibagi berdasarkan masalah yang diterima Olive dari masyarakat dan cara Olive menolaknya melalui citra *bitchy*. Penelitian ini menemukan bahwa sebagai seorang gadis, Olive tumbuh di sekitar masyarakat yang mengatur citra tubuh perempuan (gadis baik dan gadis buruk), tetapi Olive melakukan perlawanan dan bahkan memberontak terhadapnya dengan mengekspos citra *bitchy*-nya dengan tujuan untuk menunjukkan bahwa perempuan dapat terlepas dari citra yang ditetapkan masyarakat dan karena itu adalah penting untuk menjadi dirinya sendiri, bahkan dengan citra *bitchy*.

**Kata Kunci:** *Postmodern, Feminis, Representasi, Bitchy, dan Easy A.*

## Abstract

This research analyzes a film whose content embraces postmodern feminist thought, especially bitchy image as woman resistance. Term of bitch is mostly associated to women with negativity. This view is caused by structural reading toward sex and gender which are constructed structurally. Therefore, social value restricts and determines woman, especially woman with bitchy image. In postmodern feminist, bitchy image can be used to deconstruct the social valuation in the purpose to exist and free as it is in a movie, *Easy A*. In *Easy A*, problems of bitchy image psychologically and socially appear in the life of the main character, Olive. Therefore, this research proposes two problems, first is about how representation of bitchy image is depicted in the film *Easy A* (2010) and about the impacts of encouraging bitchy image in the society in the film *Easy A* (2010). To answer it, this research uses Freeman's theory of bitch as the main theory. The type of this research is qualitative. The method of the data analysis is narrative analysis. The analysis is separated to the problem Olive receives from society and the way Olive resists it is through bitchy image. It is found that as a girl, Olive grows around society ruling woman's images (good girl bad girl), but Olive resists and even rebels against it by exposing her bitchy image in the purpose to do how woman is regardless of the images because it is important to be her own self, even it owns bitchy image.

**Keywords:** *Postmodern, Feminism, Representation, Bitchy, and Easy A.*