

**ABSTRACT**

This study concerns the issue of class struggle and representation of the classes in *Underworld: Blood Wars* (2016). Class struggle is a term coined by Karl Marx when it comes to the conflict of interests between the two social classes; bourgeoisie and proletariat in a capitalist society. In this study, the focus is on the representation of class and the struggle that ensues between the two. Using Marx's theory in his book *The Communist Manifesto*, the writer seeks to examine the class representation and struggle happening in the film. The writer also aims to prove that the fictional classes are a direct representation of class within the film by applying qualitative method to show the evidences in hope to find the uncanny similarity between the fiction and reality when it comes to social class.

**Keywords:** *social class, proletariat, bourgeoisie, class struggle, Lycans, vampires.*

**ABSTRAK**

Penelitian ini membahas tentang perjuangan kelas dan representasi kelas sosial dalam film *Underworld: Blood Wars* (2016). Perjuangan kelas merupakan sebuah istilah yang diprakarsai oleh Karl Marx yang berhubungan dengan konflik kepentingan antara dua kelas sosial; borju dan proletariat dalam masyarakat kapitalis. Penelitian ini berfokus pada representasi kelas sosial dan perjuangan kelas yang terjadi di antara keduanya. Dengan menggunakan teori dari Marx dalam bukunya yang berjudul *The Communist Manifesto*, peneliti ingin mengetahui representasi kelas sosial dan perjuangan kelas yang terjadi di dalam film tersebut. Peneliti juga ingin membuktikan kelas fiktif dalam film tersebut merupakan representasi dari kenyataan dengan menggunakan metode kualitatif untuk menunjukkan bukti-bukti bahwa ada kemiripan di antara fiksi dan kenyataan ketika berhubungan dengan kelas sosial.

**Keywords:** *social class, proletariat, bourgeoisie, class struggle, Lycans, vampires.*