

Abstrak

Analisis narasi terus mengalami peningkatan dari waktu ke waktu karena ini adalah salah satu cara manusia untuk bercerita atau bercerita kembali pengalaman di dunia. Kemudian, studi ini mencoba untuk memahami cerita kehidupan seorang polisi wanita yang berhasil dalam karirnya, namanya adalah Bu Tati. Dia adalah kepala Badan Narkotika Nasional kota Surabaya. Tujuan penelitian ini adalah untuk menyelidiki *three commonplaces* narasi yang diusulkan oleh Clandinin dan Connelly (2006) pada cerita kehidupan Bu Tati. Selain itu, data diambil melalui semi-struktur wawancara dengan narasumber dengan pertanyaan terbuka. Setelah itu, peneliti membuat transkripsi wawancara karena narasumber berbagi informasi secara lisan. Setelah itu, peneliti menganalisa data yang ada berdasarkan alur cerita yang telah dibagi dalam sub-tema yang spesifik. Langkah selanjutnya adalah menentukan tema besar dan sub-tema dari cerita ini. Dalam hasil, *three commonplaces* muncul di keseluruhan cerita. *Commonplace* yang paling dominan adalah *temporality* dan yang kurang dominan adalah *sociality* dan *place*. Kesimpulan penelitian ini adalah cerita hidup Bu Tati mengikuti *three commonplaces* narasi dan ada satu tema besar yang didukung dua sub-tema. Cerita hidup Bu Tati adalah contoh cerita seorang polisi wanita yang sukses berkarir, yang menyangkal suatu perspektif institusi kepolisian merupakan pekerjaannya laki-laki.

Kata kunci: analisis narasi, cerita hidup, *three commonplaces*

Abstract

The narrative inquiry has been increasing by time to time because it was one of the ways to tell or retell experiences human in the world. Subsequently, this study is also trying to understand the life story of the policewoman who succeeds in her career whose name is Bu Tati. She is the head of National Narcotics Board of the city of Surabaya. The aim of this study is to investigate the three commonplaces of narrative by Clandinin and Connelly (2006) in Bu Tati's life story. Moreover, the data was taken by a semi-structured interview with open-ended questions. After that, the researcher made the transcription of the interview since the participant shared orally the information. Then, the researcher analyzed the data based on the storyline that already divided into specific sub-themes. The next step was deciding the big theme and sub-themes of the story. In the result, the three commonplaces of narrative inquiry are present in the whole story. The most dominant commonplace is temporality and the less dominant are sociality and place. The conclusion of this study is Bu Tati's life story followed the three commonplaces of narrative and there is one big theme which supported two sub-themes. Bu Tati's life story is the example of a policewoman story who succeeds in a career, that is declined such perspective the police institution is its work of men.

Keywords: narrative inquiry, life story, three commonplaces