

ABSTRAK

Penggemar atau fans dipandang oleh masyarakat sebagai suatu kelompok yang memuja seseorang secara buta dengan menerima semua pernyataan idola mereka begitu saja. Namun, hanya sedikit dokumentasi atau studi yang meneliti karya penggemar yang justru berlawanan terhadap hal yang selama ini ada dipikiran masyarakat kebanyakan, yaitu tentang penggemar yang justru mengkritik, menyangkal, dan bahkan menolak pernyataan dan / atau ideologi idola mereka. Maka dari itu, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana para penggemar mengecam pernyataan selebriti yang telah mereka dukung menggunakan teknik perburuan teks atau *text poaching* dalam video buatan fans berjudul *Underappreciated Larry Stylinson moments - Analisis part 7* (2014) oleh *freddieismyqueen*. Semiotik Sosial diimplementasikan dalam penelitian ini untuk memeriksa struktur dan strategi yang digunakan fans dalam membentuk makna dan menyuarakan kritik mereka melalui media video. Dengan menggunakan teori *Textual Poachers* oleh Henry Jenkins, ditemukan bahwa untuk melakukan *vidding*, penggemar menggunakan *poaching* sebagai strategi untuk menjelaskan narasi versi mereka. Sehingga, aksi perburuan teks dianggap sebagai instrument kritik dan perlawanan penggemar terhadap narasi yang diberikan oleh idola sebagai produser utama. Walaupun, kritik dari penggemar dianggap sebagai kegiatan yang jarang dikenali masyarakat, kegiatan ini juga patut untuk dimasukkan dalam mendefinisikan fanatisme.

Kata Kunci: *poaching*, *vidding*, penggemar, kritik, penolakan

ABSTRACT

Fans are seen by society as a group of people who blindly worship someone and affirmative towards their actions. However, there are a very few documentation or studies that reached upon the subject of fan works that goes beyond what has been portrayed by people today about fans who would criticize, deny, and even reject their favorite celebrity's statements and/or ideology. Thus, this study explores how fans censure statements by celebrities that they have supported using techniques of textual poaching in *Underappreciated Larry Stylinson moments – Analysis part 7 (2014)* by *freddieismyqueen*. Social Semiotic analysis is implemented in this study to examine structures and strategies used in the video to form meanings and deploy fan critics. Using the theory of Textual Poachers by Henry Jenkins, it was found that in order to perform *vidding*, fans use poaching as a strategy to explain their narrative. Thus, the act of poaching is argued to be an instrument for fan critics and resistance. Fan critics is also considered as a fan activity that society failed to recognize, even though it deserves to be included in defining fanaticism.

Keywords: poaching, *vidding*, fans, critics, resistance.