

### Abstrak

Penggambaran *femme fatale* atau wanita fatal pada karya sastra dikaitkan erat dengan kualitas negatif pada wanita karena penolakannya terhadap konsep patriarki dari peran gender tradisional. Novel *Alias Grace* karya Margaret Atwood memberikan penggambaran *femme fatale* pada Grace, karakter utama wanita yang menolak peran gender tradisional secara implisit sehingga dikategorikan sebagai wanita negatif. Karena *femme fatale* sebagian besar merujuk pada konstruksi patriarki perempuan negatif dan anti-feminisme, penelitian ini bermaksud untuk menguraikan penggambaran negatif *femme fatale* dan mengungkapkan penggambaran tersebut untuk menunjukkan kontribusi feminis terhadap konstruksi karakter *femme fatale*. Penelitian ini menerapkan teori feminis oleh Wollstonecraft (1792) dan konsep *femme fatale* Victoria oleh Hedgecock (2008) sesuai dengan novel *Alias Grace* yang berkonteks pada abad kesembilanbelas di Kanada, saat Inggris masih berkuasa di Kanada. Oleh karena itu, penelitian ini mengungkapkan penggambaran *femme fatale* dalam karakter utama wanita yang mewujudkan gerakan wanita melawan patriarki beserta konsepnya dengan menumbangkan peran gender tradisional dan memberdayakan kondisi wanita. Selanjutnya, peran gender tradisional yang ditumbangkan dan kondisi perempuan yang diberdayakan menunjukkan kesetaraan gender, menangkis batas antara laki-laki dan perempuan. Singkatnya, penggambaran *femme fatale* dalam penelitian ini menandakan pahlawan feminis yang secara aktif mengekspresikan gerakan wanita melawan inferioritas.

**Kata Kunci:** *Femme Fatale, Gerakan Wanita, Patriarki, Konsep Patriarki, Peran Gender Tradisional.*

### Abstract

The portrayal of femme fatale or fatal woman in literature has been strongly associated with the negative qualities of women due to its depiction of rejecting the patriarchal concept of traditional gender roles. Margaret Atwood's *Alias Grace* provides the portrayal of a femme fatale in Grace, the main female character, in which she implicitly rejects traditional gender roles and is categorized as a negative woman. Since femme fatale is mostly referred to patriarchal construction of negative women and anti-feminism, this study intends to elaborate the negative portrayal of femme fatale and reveal such portrayal to suggest feminist contribution to the construction of femme fatale. This study applies feminist theory by Wollstonecraft (1792) and Victorian femme fatale concept by Hedgecock (2008) due to the context of the novel is in the nineteenth century Canada, where its citizenship remained British. Accordingly, this study reveals the portrayal of femme fatale in the main female character embodies women's movement against patriarchy and its concept by subverting traditional gender roles and empowering women condition. Furthermore, the subverted traditional gender roles and empowered woman condition suggest gender equality in which boundary between men and women is obstructed. To sum up, the portrayal of femme fatale in this study signifies the feminist heroine who actively expresses women's movement against inferiority.

**Keywords:** *Femme Fatale, Patriarchy, Patriarchal Concept, Traditional Gender roles, Women's Movement.*