

ABSTRAK

Penggambaran perempuan melalui media telah berhasil membangun perspektif baru tentang keberadaan perempuan di dunia, karena jika dibandingkan dengan perspektif masyarakat saat ini yang mulai berubah juga disebabkan oleh pengaruh media. Media merepresentasikan realitas ke dunia dengan mengkonstruksikan pandangan mereka ke dalam gambar dan cerita tertentu berdasarkan peristiwa yang terjadi dalam kehidupan nyata. Penelitian ini membahas tentang representasi pemberdayaan perempuan yang dilambangkan melalui aksi kekerasan dalam video musik Beyoncé *Hold Up* (2016) untuk menganalisis bagaimana tindakan Beyoncé dianggap sebagai pemberdayaan dengan menggunakan John Fiske Television Culture sebagai teori. Pemberdayaan perempuan adalah proses bagi perempuan untuk mengembangkan kemampuan mereka untuk memperoleh kekuatan di dalam diri mereka dan membuat pilihan dalam hidup. Penulis juga menggunakan pendekatan kualitatif melalui Codes of Television oleh John Fiske, yang terdiri dari tiga tingkat kode televisi yaitu Realitas, Representasi, dan Ideologi. Sebagai temuan, video musik ini digambarkan dalam tiga kategori: Transformasi Beyoncé Aksi pemberdayaan Beyoncé, dan reaksi Bystanders. Namun, hasil dari video musik ini juga mengharapkan setiap wanita yang menghadapi masalah yang sama akan merasa diberdayakan dan berani mengekspresikan emosi mereka tanpa khawatir tentang penilaian masyarakat.

Kata kunci: feminisme, pemberdayaan perempuan, budaya televisi, kode televisi, video musik

ABSTRACT

Women portrayal through the media has successfully built a new perspective about the existence of women in the world because when compared to the current perspective of society which begins to change is also caused by media influence. Media represents the reality into the world by constructing their views into certain images and stories based on the events happened in real life. This study discusses the representation of women power symbolized through violence action in Beyoncé's *Hold Up* (2016) music video to analyze how Beyoncé's actions considered as empowerment using John Fiske Television Culture as a theory. Women empowerment is the process for women to develop their ability to acquire the power within them and make choices in life. The writer also uses a qualitative approach through Codes of Television by John Fiske, which consists of three levels of television codes that is Reality, Representation, and Ideology. The findings, this music video portrayed in the three categories: Beyoncé's transformation, Beyoncé's empowering action, and Bystanders' reactions. However, the results of this music video also expect every woman who faces the same problem will empowered and dare to express their strength without worrying about the judgment of society.

Keywords: *feminism, women empowerment, television culture, codes of television, music video*