

ABSTRAK

Studi ini membahas tentang representasi paradoksal dari alam yang ditampilkan dalam novel Rick Riordan, *The Trials of Apollo: The Hidden Oracle*. Novel ini menceritakan tentang perjalanan dewa Apollo yang telah menjadi manusia dan Meg McCaffrey, seorang manusia separuh dewa, untuk menyelamatkan Oracle yang paling penting yaitu Pepohonan Dodona yang akan dihancurkan oleh Nero. Pepohonan Dodona diceritakan sebagai Oracle paling kuat yang tanpa mereka, keselamatan manusia tidak akan terjamin. Namun, pohon-pohon ini meminta bantuan manusia untuk diselamatkan. Penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai citra kontradiktif tentang alam dalam novel ini dan menemukan ideologi yang mendasarinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dan untuk menganalisis masalah ini, penulis menerapkan teori yang dikemukakan oleh Lawrence Buell tentang Ekokritik. Studi ini menemukan bahwa dalam cerita ini, alam ditampilkan sebagai sesuatu yang kuat dan juga lemah dan meskipun alur cerita novel tersebut tampaknya bersifat ekosentris karena menekankan peran alam dalam cerita, hasil diskusi mengungkapkan bahwa cerita tersebut memiliki ideologi antroposentris. Meskipun manusia rentan akan kematian dan tidak memiliki kekuatan super seperti dewa, alam masih membutuhkan manusia untuk menyelamatkan mereka.

Kata kunci: antroposentrisme, ekokritik, mitologi Yunani, oracle, paradoks

ABSTRACT

This study discusses about the paradoxical representation of nature that is displayed in Rick Riordan's novel *The Trials of Apollo: The Hidden Oracle*. The novel tells the reader about the journey of the god Apollo who is now a human and Meg McCaffrey, a demigod, to save the most important Oracle which is Dodona Trees as the trees were about to be destroyed by Nero. The Dodona Trees are said to be the most powerful oracle that without them, the safety of human being is not guaranteed. However, these trees are calling for human's help to be rescued. The writer is intrigued to conduct a research regarding the contradictive image of nature in the novel and find the underlying ideology within the story. The study applies qualitative descriptive method, and to analyze the issue, the writer implements Lawrence Buell's theory of Ecocriticism. This study finds that nature is presented as both strong and weak in the story and although the novel's story line seemed to be ecocentric because it emphasized the role of nature in the story, further discussion shows that the underlying ideology of the story is anthropocentric. Even though human is not immortal and does not have superpower like gods, nature still needs human to rescue them.

Keywords: anthropocentrism, ecocriticism, Greek mythology, oracle, paradox