

ABSTRAK

Objektifikasi perempuan masih sering terjadi pada abad dua puluh satu. Isu tersebut tidak hanya muncul dalam kehidupan sehari-hari, tetapi juga dibahas pada banyak karya sastra. Pada beberapa kasus, isu objektifikasi perempuan dapat juga berhubungan dengan misogini. Studi ini meneliti isu objektifikasi perempuan dan kecenderungannya terhadap misogini dalam novel *Career of Evil* yang direpresentasikan oleh Donald Laing dan Jeff Whittaker sebagai tokoh antagonis dalam novel serta tanggapan perempuan yang terobjektifikasi terhadap objektifikasi itu sendiri. Untuk menghasilkan analisis yang mendalam, studi ini menerapkan metode kualitatif. Dengan menggunakan pendekatan feminis, studi ini mengaplikasikan teori objektifikasi dari Martha Nussbaum serta fitur-fitur objektifikasi tambahan dari Langton. Selain itu, analisis juga menggunakan konsep misogini dari Holland dan konsep-konsep misogini lainnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tujuh dari sepuluh fitur objektifikasi dari Nussbaum dan Langton merupakan yang dominan di dalam cerita. Fitur-fitur tersebut meliputi *instrumentality*, *inertness*, *violability*, *denial of subjectivity*, *ownership*, *reduction to body*, dan *silencing*. Selanjutnya, objektifikasi oleh kedua tokoh menunjukkan kecenderungan terhadap misogini dalam beberapa aspek. Terakhir, studi ini juga menemukan bahwa perempuan menunjukkan tanggapan yang berbeda-beda terhadap objektifikasi. Perempuan yang menerima patriarki cenderung menerima objektifikasi, sedangkan perempuan yang menuntut kasih sayang dari pasangannya atau yang membutuhkan bantuan menunjukkan negosiasi. Sebaliknya, perempuan yang mandiri dan mampu mengambil pelajaran dari pengalaman objektifikasi mereka sebelumnya cenderung menolak keras objektifikasi.

Kata kunci: *acrotomophilia*, *misogini*, *necrophilia*, *objektifikasi*, *patriarki*

ABSTRACT

Women objectification is still widely spread in the twenty-first century. Not only does the issue appear in real life, but it also appears in many literary works as a strong issue. In several cases, the issue of women objectification can also be connected to misogyny. Using the novel *Career of Evil* as the object of study, this thesis aims to examine the issue of women objectification with its tendency toward misogyny portrayed by Donald Laing and Jeff Whittaker as the antagonists and the responses of the objectified women toward the objectification. Qualitative method is used to provide a deep analysis of the novel. Using a feminist approach, this study applies Nussbaum's theory of objectification and Langton's additional features of objectification. Holland's and other concepts of misogyny are also included in the analysis. The findings indicate that seven out of the total of ten features of objectification by Nussbaum and Langton are dominant in the story. Those features are *instrumentality*, *inertness*, *violability*, *denial of subjectivity*, *ownership*, *reduction to body* and *silencing*. Furthermore, the objectification done by both characters shows an inclination toward misogyny in several aspects. Lastly, the study also finds that women show diverse responses to objectification. Women who accept patriarchy tend to accept objectification, while women who demand affection from their partner or in need of help negotiate it. In contrast, women who are independent and able to learn from their past objectification experience strongly reject the objectification.

Keywords: *acrotomophilia*, *misogyny*, *necrophilia*, *objectification*, *patriarchy*