

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan teks drama klasik dari Oscar Wilde yang berjudul *An Ideal Husband*. Klasifikasi yang digunakan untuk mengelompokkan bahasa kiasan pada teks ini adalah klasifikasi dari Laurence Perrine dari buku Arp dan Johnson yang berjudul *Perrine's Literature: structure, sound, and sense* tahun 2012. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui variasi bahasa kiasan dalam teks drama klasik *An Ideal Husband* karya Oscar Wilde. Selain itu, penulis juga membahas tentang bahasa kiasan yang paling banyak digunakan dalam karya ini. Data untuk penelitian ini diperoleh dari buku yang berjudul *The importance of being earnest and the other plays* karya Oscar Wilde. Berdasarkan teks drama tersebut, penulis menemukan sembilan bahasa kiasan, yaitu symbol, metaphor, simile, irony, paradox, overstatement (hyperbole), understatement, allegory, dan personification. Metonymy dan apostrophe tidak ditemukan karena tidak ada bahasa kiasan yang cocok dengan karakteristik kedua variasi dan *An Ideal Husband* sendiri adalah drama sosial yang tidak mengandung puisi. Selain itu, berdasarkan hasil penelitian, penulis menemukan bahwa paradox merupakan bahasa kiasan yang paling banyak digunakan di karya sastra ini. Kemungkinan penyebabnya ada dua, yaitu bahwa paradox adalah bahasa kiasan pada era Victoria dan paradox merupakan salah satu ciri dari drama karya Oscar Wilde.

Kata kunci: *bahasa kiasan, teks drama, arti, Oscar Wilde, An Ideal Husband*

ABSTRACT

This study uses written-form of classic play from Oscar Wilde titled *An Ideal Husband*. The writer uses figurative language classification from Laurence Perrine in Arp and Johnson's book entitled *Perrine's Literature: structure, sound, and sense* 2012. This study is intended to determine variation of figurative language in the text of play *An Ideal Husband* by Oscar Wilde and discuss the most frequent variety of figurative language uses in it. The data are obtained through note-taking from a book titled *The importance of being earnest and the other plays* by Oscar Wilde. Based on the text of play, the writer found nine out of eleven variation of figurative language including symbol, metaphor, simile, irony, paradox, overstatement (hyperbole), understatement, allegory, and personification. Metonymy and apostrophe are not found in this study because there is not any figurative language found that match with both features and *An Ideal Husband* is social drama that does not have poem in it. In addition, the writer finds that paradox is the most frequent figurative language found in the text. There are two possible reasons. First, paradox is popular figurative language used by several figures in Victorian era. Second, paradox is one of the characteristic elements in Oscar Wilde's plays.

Keywords: *figurative language, text of play, meaning, Oscar Wilde, An Ideal Husband*