

DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	iii
Halaman Judul Maksud Penulisan Skripsi	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Persetujuan Pembimbing	vii
Halaman Pengesahan Panitia Penguji	viii
Abstrak.....	ix
Kata Pengantar.....	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	I-1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	I-1
1.2 Rumusan Masalah.....	I-12
1.3 Tujuan Penelitian	I-12
1.4 Manfaat Penelitian	I-12
1.5 Tinjauan Pustaka.....	I-12
1.5.1 Perempuan.....	I-12
1.5.2 Teori Film.....	I-14
1.5.3 Perempuan Sutradara	I-16
1.5.4 Teori Auteurism.....	I-17
1.5.5 Semiotik Film Christian Metz	I-21
1.5.6 <i>Grammar of Film</i>	I-23
1.5.7 Sinema Independen.....	I-28
1.6 Metode Penelitian	I-30
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian	I-30
1.6.2 Tipe Penelitian.....	I-30
1.6.3 Obyek Penelitian	I-31
1.6.4 Unit Analisis.....	I-31
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	I-31
1.6.6 Teknik Analisis Data	I-32

BAB II GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN.....	II-1
2.1 Sejarah Sinema Indonesia	II-1
2.1.1 Perempuan dalam Sinema Indonesia	II-3
2.1.2 Perempuan dalam Film Independen Indonesia	II-5
2.2 Tentang Kamila Andini.....	II-7
2.2.1 Film Laut Bercermin.....	II-9
2.2.2 Film Sendiri Diana Sendiri.....	II-12
2.2.3 Film Memoria.....	II-14
BAB III PEMBAHASAN	III-1
3.1 Perempuan Suku Bajo dalam <i>The Mirror Never Lies</i>	III-4
3.1.1 Ibu dan Anak Perempuan Bajo.....	III-5
3.1.2 Relasi Perempuan dan Laki-laki.....	III-20
3.1.3 Tubuh Perempuan Bajo.....	III-28
3.2 Perempuan dan Kota dalam <i>Sendiri Diana Sendiri</i>	III-32
3.2.1 Perempuan Kota sebagai Ibu	III-33
3.2.2 Poligami dan Keputusan Perempuan	III-45
3.2.3 Tubuh Perempuan Kota	III-52
3.3 Perempuan Timor Leste dalam Memoria.....	III-58
3.3.1 Perempuan Timor Leste sebagai Ibu dan Anak Perempuan	III-60
3.3.2 Perempuan sebagai Korban Kekerasan Seksual.....	III-66
3.3.3 Tubuh Perempuan Timor Leste	III-79
3.4 Kepengarangan Kamila Andini	III-84
3.4.1 Perempuan Single-parent	III-87
3.4.2 Perempuan sebagai Subjek.....	III-93
3.4.3 Ruang Privat Perempuan.....	III-99
BAB IV PENUTUP.....	IV-1
4.1 Kesimpulan.....	IV-1
4.2 Saran	IV-4
DAFTAR PUSTAKA	xv
LAMPIRAN	xxiii

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Adegan dalam film <i>Memoria</i>	32
Tabel 3.1. Sintagma 7 dalam <i>The Mirror Never Lies</i>	6
Tabel 3.2. Adegan di pasar dalam sintagma 8.....	12
Tabel 3.3. Perjuangan Tayung mencari ikan di laut dalam sintagma 9	14
Tabel 3.4. Adegan <i>Voyeurism</i> Pakis terhadap TUDO yang sedang mandi di Sintagma 47.....	21
Tabel 3.5. Peran Diana sebagai Ibu di dalam rumah	34
Tabel 3.6. Adegan Ari mengungkapkan keinginannya berpoligami	40
Tabel 3.7. Adegan Pertengkaran Diana dan Ari di sintagma 24	47
Tabel 3.8. Adegan perdebatan antara Flora dan Maria tentang mahar	63
Tabel 3.9. Penceritaan para penyintas kekerasan seksual dalam sintagma 1 <i>Memoria</i>).....	69
Tabel 3.10. Adegan Penceritaan Perang dalam sintagma 3	74
Tabel 3.11. Aspek Penokohan dalam Kepengarangan Kamila Andini.....	92
Tabel 3.12. Aspek Naratif di dalam ketiga film Kamila Andini	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Klasifikasi gaya dan jenis film menurut Louis Giannetti	15
Gambar 1.2. Jenis-jenis shot.....	25
Gambar 2.1. Foto Kamila Andini	7
Gambar 2.2. Poster Film Laut Bercermin	9
Gambar 2.3. Poster Film Sendiri Diana Sendiri	12
Gambar 2.4. Poster Film Memoria	14
Gambar 3.1. Pakis dan Tayung sedang berbaring di ranjang	5
Gambar 3.2. Pertentangan ekspresi Tayung dan Pakis	9
Gambar 3.3. Ibu Lumo membawakan kasuami sebagai bekal makan siang. Para perempuan sedang memasak kasuami.....	10
Gambar 3.4. Logo PKK	11
Gambar 3.5. Logo Dharma Wanita.....	11
Gambar 3.6. Tayung mencari teripang.....	17
Gambar 3.7. Tayung membanting cermin Pakis	18
Gambar 3.8. Pakis yang memakai gaun putih sedang menggantung cermin di pohon.....	19
Gambar 3.9. Pakis memainkan pantulan cermin ke arah Tudo	24
Gambar 3.10. Pakis terlihat mencoba gaun putih yang dibawa Tudo	24
Gambar 3.11. Pakis menawarkan barang jualannya kepada Tudo	24
Gambar 3.12. Pakis sedang meminta petuah dari Sandro	25
Gambar 3.13. Dari kiri ke kanan: Tudo sedang mengintip Tayung mandi; Tayung sedang melihat Tudo tidur dalam kondisi setengah telanjang	26
Gambar 3.14. <i>High level</i> Tayung sedang mandi	27
Gambar 3.15. Tudo membersihkan bedak di wajah Tayung.....	27
Gambar 3.16. Perempuan Bajo memakai <i>barra ruas</i> sebagai alat kecantikan	29
Gambar 3.17. Tayung memakai bedak putih	30
Gambar 3.18. Pakis sedang bercermin.....	31
Gambar 3.19. Diana sedang di depan rumah, mengamati pembangunan konstruksi gedung di seberang rumahnya	33
Gambar 3.20. Diana dan Ari sedang membicarakan masa depan mereka.....	44
Gambar 3.21. Informasi yang diperoleh oleh Diana tentang istri kedua Ari disampaikan ke Wulan, temannya.....	46
Gambar 3.22. Diana menyampaikan keluh kesahnya pada keluarga Ari	52
Gambar 3.23. Diana mengenakan kaos dan celana ketika di dalam rumah.....	53
Gambar 3.24. Pakaian Diana sewaktu berada di luar rumah	53
Gambar 3.25. Diana bertemu dengan istri kedua Ari	55
Gambar 3.26. Diana sedang berada di tempat ratus vagina	55
Gambar 3.27. Ilustrasi Male Gaze	56
Gambar 3.28. Diana sedang merenung di tempat sauna	57
Gambar 3.29. Maria dan Flora sedang berbincang di kamar	60
Gambar 3.30. Maria bersama dua tetangganya sedang bercengkerama di tengah hutan	61
Gambar 3.31. Flora dan pacarnya sedang mengambil swafoto.....	65

Gambar 3.32. Flora mencoba meraih tangan Maria yang sedang berkelahi dengan suaminya. Flora sedang mengompres leher Maria yang memar.....	66
Gambar 3.33. <i>On-screen text</i> yang menunjukkan data perempuan penyintas kekerasan seksual semasa perang	67
Gambar 3.34. Teman Maria menyebut tentara sebagai <i>asu</i> (anjing).....	77
Gambar 3.35. Dari kiri: tentara sedang memperkosa seorang perempuan; Maria sedang ketakutan.	78
Gambar 3.36. Dari kiri atas ke bawah: Maria dan Flora berbaring di ranjang; Maria menangisi baju ungunya; dan Flora sedang mencium tembok kamar.	79
Gambar 3.37. Maria menarik suaminya keluar.	79
Gambar 3.38. Pakaian yang dipakai oleh perempuan Timor Leste	80
Gambar 3.39. <i>Full Shot</i> Maria dan Flora menunjukkan ruang yang luas di sekitar mereka	81
Gambar 3.40. Maria menangisi baju yang ia kenakan sewaktu pemerkosaan	84
Gambar 3.41. Garin Nugroho, ayah kandung Kamila Andini, yang juga merupakan sutradara Indonesia.....	90
Gambar 3.42. Pakis dan Tayung berpelukan.....	94
Gambar 3.43. Diana dan Rifki sedang menjemur pakaian. Diana menyatakan bahwa ia dan Ari akan bercerai.....	96
Gambar 3.44. Baju Maria digantung di depan rumah.....	97
Gambar 3.45. Maria mengusir suaminya dari rumah	97
Gambar 3.46. <i>Big Close Up Shot</i> untuk menunjukkan kegelisahan para tokoh perempuan.....	102
Gambar 3.47. Perempuan dan Ruang privat mereka	104