

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.5 Tinjauan Penelitian.....	14
1.5.1 Etnisitas masyarakat Minangkabau.....	14
1.5.2 Pandangan Minangkabau pada Perempuan dalam Islam	18
1.5.3 Laki-laki dalam budaya Minangkabau.....	23
1.5.4 Agama Islam dalam budaya Minangkabau	25
1.5.5 Wacana Resistensi	31
1.5.6 Teori Hegemoni Antonio Gramsci.....	32
1.6 METODOLOGI PENELITIAN	35
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian.....	35
1.6.2 Unit Analisis	36
1.6.3 Tipe Penelitian	36
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
1.6.5 Metode Penelitian	36
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	37

BAB II GAMBARAN UMUM	38
II.1 Minangkabau dalam kesusastraan Indonesia.....	38
II.2 Karya Sastra dari Buya Hamka	39
II.3 Roman Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck.....	46
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	52
III.1. Kontruksi Identitas Perempuan Minangkabau dalam Roman Tenggelamnya Kapal van Der Wijk.....	54
III.1.1 Perempuan dalam Narasi Penderitaan pada Teks Tenggelamnya Kapal Van der Wijck	60
III.1.2 Perempuan dalam Narasi Islam yang Berperspektif Patriarki di dalam Teks Tenggelamnya Kapal Van der Wijck	81
III.2 Kontruksi Identitas Laki-laki dalam Budaya Minangkabau dalam Roman Tenggelamnya Kapal van Der Wijck	100
III.2.1 Penderitaan laki-laki “tidak bersuku” di dalam Teks Tenggelamnya Kapal Van der Wijck.....	104
III.3 Wacana Resistensi Laki-laki dan Perempuan yang termaginalkan dalam Budaya Minangkabau	113
III.3.1 Politik Empati Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Penindasan di dalam Roman Tenggelamnya Kapal Van der Wijck.....	119
III.3.2 Kemenangan dan Kekalahan pada Akhir Cerita	131
BAB IV PENUTUP	136
IV.1 Kesimpulan	136
IV.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	140
LAMPIRAN	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Novel Dibawah Lindungan Ka'bah.....	40
Gambar 2.2	Novel Merantau Ke Deli.....	42
Gambar 2.3	Terusir.....	43
Gambar 2.3	Tuan Direktur.....	45
Gambar 2.3	Roman Tenggelam Kapal Van Der Wijck.....	46
Gambar 3.1	Grafis Model Morse.....	62
Gambar 3.2	Foto Kehancuran yang Terjadi di Padang Panjang dalam Gempa 1926.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kerangka Analisis Teks “Perempuan sebagai makhluk yang lemah dan tidak berdaya”.....	68
Tabel 3.2	Kerangka Analisis Teks “Perkawinan “paksa” terhadap perempuan Minangkabau”.....	74
Tabel 3.3	Kerangka Analisis Teks “Menentukan baik dan buruk rumah tangga adalah perempuan”.....	79
Tabel 3.4	Kecendrungan Matrilineal dan Patrilineal.....	87
Tabel 3.5	Kerangka Analisis Teks “Perempuan yang “ditakdirkan” menjadi makhluk yang lemah”.....	93
Tabel 3.6	Kerangka Analisis Teks “Laki-laki yang Tidak Bersuku”.....	114
Tabel 3.7	Perbedaan Gender Laki-laki dan Perempuan.....	117
Tabel 3.8	Wacana “Cinta Suci” Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Budaya Dominan di Minangkabau.....	132