

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>I</b>
<b>PRASYARAT GELAR.....</b>	<b>II</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....</b>	<b>III</b>
<b>PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI.....</b>	<b>IV</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>V</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5.1 Penelitian Terdahulu.....	8
1.5.2 Batasan konseptual .....	11
1.6 Landasan Teori.....	15
1.7 Metode Penelitian.....	17
1.8 Sistematik Penelitian.....	20

**BAB II IDENTIFIKASI BENTUK PENYIMPANGAN SOSIAL TOKOH  
DALAM NOVEL KERUMUNAN TERAKHIR KARYA OKKY  
MADASARI**

2.1 Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari .....	21
2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	21
2.1.2 Alur .....	35
2.2 Perilaku Menyimpang Tokoh dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari.....	40
2.2.1 Wujud Penyimpangan Sosial Tokoh Jayanegara dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari .....	40
2.2.1.1 Mencemarkan Nama Baik Ayah .....	41
2.2.1.2 Penyimpangan Seksual.....	47
2.2.1.3 Pemalsuan Identitas.....	53
2.2.2 Wujud Penyimpangan Sosial Tokoh Sukendar dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari .....	55
2.2.2.1 Kepala Keluarga yang Suka Selingkuh atau Bermain Perempuan.....	55
2.2.2.2 Kemunafikan dalam Kelembutan.....	58

**BAB III MAKNA PENYIMPANGAN SOSIAL TOKOH DALAM NOVEL  
KERUMUNAN TERAKHIR KARYA OKKY MADASARI**

3.1 Penyimpangan Moral dalam Masyarakat.....	62
3.2 Media Sosial sebagai Ruang Baru dalam Melakukan Kejahatan.....	64
3.3 Kegagalan Manusia Modern .....	67

3.4 Dampak Buruk Perilaku Menyimpang Orang Tua terhadap Anak.....71

**BAB IV PENUTUP**

4.1 Simpulan .....76

4.2 Saran.....77

**DAFTAR PUSTAKA..... 79**