

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xvii
DAFTAR ISTILAH	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Pembahasan	9
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Kerangka Konsep	12
1.7 Metode Penelitian	15
1.8 Sistematika Penulisan	17

BAB II GAMBARAN UMUM KESENIAN TRADISIONAL DI SEMARANG.....	19
2.1 Geografi dan Demografi	19
2.2 Kondisi Ekonomi	28
2.3 Kehidupan Kesenian Tradisional	36
BAB III PERUBAHAN GAMBANG SEMARANG	41
3.1 Gambang Semarang Tradisional	41
3.1.1 Perangkat Gambang Semarang Tradisional	47
3.1.1.1 Kendang (Gendang)	48
3.1.1.2 Bonang	49
3.1.1.3 Kempul	50
3.1.1.4 Suling	51
3.1.1.5 Kecrek	51
3.1.1.6 Gambang	52
3.1.1.7 Konghayan (Sukong, Tehyan)	53
3.1.1.8 Saron (Balungan, Peking)	54
3.1.2 Musik Gambang Semarang Tradisional	54
3.1.3 Tarian Gambang Semarang Tradisional	56
3.1.4 Lirik Lagu Gambang Semarang Tradisional	57
3.2 Gambang Semarang Modern	58
3.2.1 Perangkat Gambang Semarang Modern	70
3.2.1.1 Kendang (Gendang)	70
3.2.1.2 Biola	71
3.2.1.3 Penari Modern	71

3.2.1.4 Lagu Gambang Semarang Modern	72
3.2.1.4.1 Gado-Gado Semarang	73
3.2.1.4.2 Simpang Lima	73
3.2.1.4.3 Semarang Tempo Doeloe	73
3.2.1.4.4 Tanjung Emas	73
3.2.1.4.5 Lagu Keroncong	73
BAB IV KESIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	84