

### ABSTRAK

Novel “*Madogiwa no Totto-chan*” karya Tetsuko Kuroyanagi merupakan sebuah novel yang berisi tentang kisah masa kecil penulisnya sendiri dan diterbitkan pertama kali di Jepang pada tahun 1981. Penelitian ini menjelaskan tentang bentuk modalitas dari Masuoka pada tokoh-tokoh dalam novel “*Madogiwa no Totto-chan*”, dan menganalisis makna yang terkandung dalam modalitas tersebut. Modalitas dalam bahasa Jepang terdiri dari 10 macam, tetapi pada penelitian ini hanya mengkaji empat macam bentuk modalitas karena keempat modalitas yang dianalisis terkait dengan tuturan atau bahasa yang digunakan pada dialog novel yang diteliti. Penelitian yang menggunakan metode deskriptif ini bertujuan untuk memberikan informasi tentang makna yang ada dalam bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa modalitas yang digunakan dalam novel ini ada empat, yaitu modalitas dengan makna meminta, modalitas dengan makna memerintah, modalitas dengan makna mengajak, dan modalitas dengan makna memberi ijin.

Kata kunci: “*Madogiwa no Totto-chan*”, Makna, Modalitas, Tuturan.

**ABSTRACT**

*Novel “Madogiwa no Totto-chan” by Tetsuko Kuroyanagi is a novel that contains the story of the childhood of writer herself and the first published in Japan in 1981. This research will examine the modality by Masuoka to the characters in novel “Madogiwa no Totto-chan”, and analysing the meaning contained in modalities. Modality in Japanese is divided into ten types, but in this research only examines four types of modalities because the four modalities analysed are related to speech or language used in the dialog of novel being research. This research is using described analysis method to represent information about meaning in the language used to communicate. Four classifications of modality as the result of this research, modalities with the meaning of asking, ordering, inviting, and giving permission.*

*Keyword: “Madogiwa no Totto-chan”, Meaning, Modality, Speech act.*