

DAFTAR ISI

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam.....	ii
Prasyarat Gelar.....	iii
Pernyataan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Pengesahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Abstrak.....	xii
Abstract.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	7
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.6 Tinjauan Pustaka.....	9
1.7 Landasan Teori.....	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.8.2 Teknik Analisis Data.....	14
1.9 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II LANDASAN TEORI.....	16
2.1 Diksi.....	16

2.1.1 Makna Denotatif dan Makna Konotatif.....	18
2.2 Gaya Bahasa.....	19
2.2.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	19
2.2.2 Ragam Gaya Bahasa Menurut Seto Kenichi dan Gorys Keraf.....	19
2.3 Pengertian Erotisme.....	41
2.3.1 Erotisme Literer dan Erotisme Nonliterer.....	42
BAB III ANALISIS DATA.....	45
3.1 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Acid Black Cherry.....	45
3.1.1 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Berjudul <i>SPELL MAGIC</i>	45
3.1.2 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Berjudul <i>Black Cherry</i>	54
3.1.3 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Berjudul <i>Pistol</i>	60
3.1.4 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Berjudul <i>Chou</i>	71
3.1.5 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Berjudul <i>Greed Greed Greed</i>	80
3.2 Analisis Unsur Erotisme Lirik Lagu Acid Black Cherry.....	88
3.2.1 <i>SPELL MAGIC</i>	89
3.2.2 <i>Black Cherry</i>	89
3.2.3 <i>Pistol</i>	90
3.2.4 <i>Chou</i>	91
3.2.5 <i>Greed Greed Greed</i>	92
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	94
4.1 Simpulan.....	95
4.2 Saran.....	96
<i>YOUYAKU</i>	97
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	104