

TESIS

**PRAKTIK SOSIAL PENARI GANDRUNG SEWU DI
BANYUWANGI (PERSPEKTIF BOURDIEU)**



Disusun Oleh:

ANINDITYA ARDHANA RISWARI

121814153030

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2019



TESIS

**PRAKTIK SOSIAL PENARI GANDRUNG SEWU DI
BANYUWANGI (PERSPEKTIF BOURDIEU)**



Disusun Oleh:

ANINDITYA ARDHANA RISWARI

121814153030

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2019

LEMBAR PRASYARAT

**PRAKTIK SOSIAL PENARI GANDRUNG SEWU DI BANYUWANGI
(PERSPEKTIF BOURDIEU)**

TESIS

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister
Humaniora pada Program Studi Kajian Sastra dan Budaya Fakultas
Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya**

Oleh

ANINDITYA ARDHANA RISWARI

NIM 121814153030

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2019

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan

Tanggal 03 Juli 2019

Oleh

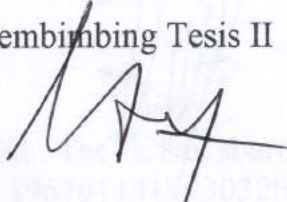
Pembimbing Tesis I



Dr. Phil., Toetik Koesbardiati

NIP. 196701141993032002

Pembimbing Tesis II



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum

NIP. 197207182000031001

Mengetahui

Ketua Program Studi,



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP. 197012191993032001

Program Magister Kajian Sastra dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Surabaya

2019

Tesis ini telah dipertahankan
Di hadapan komisi penguji pada tanggal 15 Juli 2019

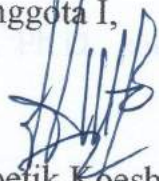
KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua,



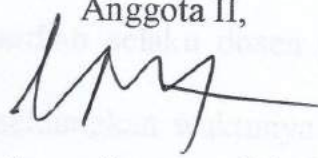
Edi Dwi Riyanto, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 196909222000031002

Anggota I,



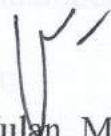
Dr. Phil., Toetik Koesbardiati
NIP. 196701141993032002

Anggota II,



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum
NIP. 197207182000031001

Anggota III,



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D
NIP. 197012191993032001

Anggota IV,



Puji Karyanto, S.S., M.Hum
NIP. 196902031994031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia Nya sehingga peneliti berhasil menyelesaikan tesis berjudul “Praktik Sosial Penari Gandrung Sewu di Banyuwangi (Perspektif Bourdieu)”. Pada akhirnya peneliti menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini terdapat banyak dukungan dan bantuan. Oleh karena itu, kesempatan ini peneliti gunakan untuk mengucapkan terima kasih, kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Phil. Toetik Koesbardiati selaku dosen pembimbing I. Ibu guru maha sabar yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berdiskusi. Pembimbing terbaik yang selalu memberi dukungan dan semangat;
4. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II. Mantra dan obrolannya selalu berhasil memberikan pencerahan. Terima kasih atas segala masukan dan wejangannya;
5. Seluruh dosen dan staf pengajar di Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga. Terima kasih atas segala ilmu dan nasihat serta pembelajarannya;
6. Orangtua peneliti, drh. H. Budianto, M.Si dan Dra. Hj. Riyanti Ananta Purnamaningsih Kusuma Dewi, M.AP. Sebab sebaik-baiknya alasan untuk berjuang ialah demi keduanya. Bapak dan Ibu, surga kelak untukmu

berdua. Terima kasih atas beribu perjuangan yang dihadirkan agar saya tetap mampu bertahan menghadapi apapun;

7. Abiseka Anoraga, M.AP., saudara kandung yang tidak berupaya mengucilkan saya di kehidupan yang maha asyik ini;
8. Novridha Shelly Noor Amalia, Ajeng Prameswari, Aulia Rosyida, Revienda A Fitriie, dan Rizki Nurul W. Aktor terbaik dalam hidup, yang dramanya selalu saya rindukan;
9. Hidayaturohman, penyejuk langkah dengan segala kesabaran dan ketabahannya dalam menghadapi segala ocehan remeh-temeh. Terima kasih tidak berupaya meninggalkan pun menanggalkan saya yang masih sering meronta karena berbagai tekanan. Semoga semesta menyatukan kita;
10. Kepada masing-masing pundak yang selalu saya rindukan. Akmilia Aswarini, Karina Jabbar, Nindyasti Dilla H, Ressi M. Delijar, Diniswari Ayu, M. Farly Elfian, Yuenitha Rachmi, Ayu Alfijayanti, Arief Rachmat, Hanif Yahya Saputra, Ade Apriansyah, Tia Cahya Ningrum, M. Rosyid, dan Agus Prasetyo;
11. Segenap ksatriaku yang tajam nyalinya. Tempat sebaik-baiknya alasan bahwa merantau adalah melalui petualangan siang dan malam. Maulin Nisak Aziz, Rizka Maulidiyah, Irma Tri R., Anggriawan Laras S., Maleek Jourdan, Arlini Indah, Alif Badriyatin, Raudha Fortunella, Chendra Mitra A, Alinnur Awwalina, Christine Ayu, Gemilang Hari Putra, dan Virgita Kasih;

12. Kepada dua saudara terbaik. Berterima kasihlah, sebab Sampang terlalu menarik dalam mempertemukan kita, Hilda Gita dan Salsabila B;
13. Seluruh sahabat dan kerabat di Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga. Terima kasih karena telah rela pun ikhlas menerima berbagai hujatan dan sambatan saya;
14. Teruntuk staf dan karyawan di Magister Kajian Sastra dan Budaya, terkhusus Praskidilla T. Cahyaningsari. Terima kasih atas keluangannya menjawab dan mendinginkan berbagai pertanyaan atas ribuan jawaban yang diperlukan;
15. Segenap rekan kerja terbaik di Good News From Indonesia yang telah bertransformasi menjadi saudara beda ibu. Terima kasih atas berbagai masukan, gencatan, tekanan, hujatan, hingga nyinyiran atas berbagai hal;
16. Adik-adikku, Milzam Fadhil, Dieta Farina, dan Rivaldi Izza Lazuardi. Ocehannya tiap hari menjadikan saya dewasa tiap saat;
17. Sebuah daerah bernama Banyuwangi yang dilahirkan atas berbagai keunikan. Meski bukan *wong Blambangan* namun saya bangga menyematkan diri sebagai *Lare Using*;
18. Teruntukmu, Aninditya Ardhana Riswari. Terima kasih atas kerelaan berjuang dalam menghadapi apapun. Selamat menghadapi pertarungan yang lain. Kamu hebat!

Dengan demikian peneliti berharap hadirnya saran, masukan, dan tanggapan terkait tesis ini. Akhir perkataan, peneliti mengucapkan terima

kasih kepada semua pihak. Semoga karya ini dapat bermanfaat untuk
siapapun.

Surabaya, 2019

Aninditya Ardhana Riswari

PERNYATAAN

Dengan ini saya, Aninditya Ardhana Riswari menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli yang saya buat dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik apapun, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni merupakan hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa ada bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis telah dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Surabaya, 2019

Yang membuat pernyataan,



Aninditya Ardhana Riswari