

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyiah, Nurul. 2015. *“Tari Gandrung di Banyuwangi 1950-1976”*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
- Ambarwati, Fitriana. 2017. *“Jurnal Penyutradaraan Film Dokumenter Potret Ronggeng Sebagai Perwujudan Eksistensi Perempuan di Masyarakat Pangandaran”*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Anggraeni, Disna Puspita. 2014. *“Budaya Arisan dalam Perspektif Bourdieu: Studi Kelompok Arisan Perempuan Kelas Menengah di Surabaya”*. Tesis. Universitas Airlangga Surabaya.
- Anggrani, dkk. 2016. *“Makna Menjadi Penari Jawa: Sebuah Interpretative Phenomenological Analysis”*. Jurnal Empati. Halaman 402 – 407.
- Anoerajekti, Novi dan Bisri Effendy. 2007. *“Penari Gandrung dan Gerak Sosial Banyuwangi”*. Majalah Srinthil: Media Perempuan Multikultural.
- Anoerajekti, Novi. 2010. *“Pada Nonton dan Seblang Lukinto: Membaca Lokalitas dalam Keindonesiaan”*. Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra Volume 2. Halaman 171 – 185.
- Anoerajekti, Novi. 2012. *“Gandrung Banyuwangi: Kontestasi dan Representasi Identitas Using”*. Jurnal. Universitas Negeri Jember.
- Anoerajekti, Novi., et all. 2015. *“Perempuan Seni Tradisi dan Pengembangan Model Industri Kreatif Berbasis Seni Pertunjukan”*. Jurnal Karsa Volume 23 No.1. Halaman 81 – 99.
- Anoerajekti, Novi. 2016. *“Ketika Poniti dan Supinah Berbicara: Identitas Budaya dan Ruang Negosiasi Penari Gandrung”*. Jurnal Kebudayaan Using: Konstruksi, Identitas, dan Pengembangannya. Halaman 1 – 20.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius
- Bourdieu, Pierre. 1996. *Distinction: A Social Critique of The Judgement of Taste*. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre. 2011. *Choses Dites: Uraian & Pemikiran*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Bourdieu, Pierre. 2012. *Arena Produksi Cultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. Bantul: Kreasi Wacana.

- Budianto. 2019. “*Gandrung Sewu: Berbasis Kultural Berimbang Ekonomis*”. Makalah Kebudayaan dalam Seminar Isu Strategis Aktual Jawa Timur: Industri Budaya Kreatif Bersifat Nilai Tak Benda (Intangible) di Malang 22-24 April 2019. Halaman 1 – 5.
- Cahyadi, Robby. 2019. “*Kearifan Lokal Festival Sewu Gandrung Banyuwangi Sebagai Penunjang Literasi Budaya*”. Jurnal Seminar Prosiding SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra). Halaman 59 – 66.
- Dariharto. 2009. *Kesenian Gandrung Banyuwangi*. Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Banyuwangi.
- D.E, Relin. 2017. “*Pementasan Tari Gandrung dalam Tradisi Petik Laut di Pantai Muncar Desa Kedungrejo Banyuwangi Jawa Timur: Suatu Kajian Filosofis*”. Jurnal Seni Budaya Volume 32 Nomor I. Halaman 41 – 55.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Faisal, Sanapiah. 1990. *Penelitian Kualitatif (Dasar-dasar dan Aplikasi)*. Malang: Ya3 Malang.
- Helaluddin. 2018. “*Mengenal Lebih Dekat dengan Pendekatan Fenomenologi: Sebuah Penelitian Kualitatif*”. Jurnal. Halaman 1- 15.
- Heriyanto, Arief. “*Kelas Sosial, Status Sosial, Peranan Sosial dan Pengaruhnya*”. Modul Pembelajaran Sosiologi.
- Indiarti, Wiwin. 2016. “*Masa Lalu Masa Kini Banyuwangi: Identitas Kota dalam Geliat Identitas dan Komodifikasi Budaya di Perbatasan Timur Jawa*”. Artikel dalam International Conference “Indonesia: Art and Urban Culture 2016”.
- Jenkins, Richard. 1992. *Pierre Bourdiue: Key Sociologist*. London: Roulledge.
- Kamalia, Mirza Fathima Jauhar. 2017. “*Kekerasan Simbolik dalam Novel I Am Nujood, Age 10 and Divorced Karya Delphine Minoui dan Nujood Ali*”. Tesis Universitas Airlangga Surabaya.
- Koentjaraningrat. 2003. *Pengantar Antropologi –Jilid 1 Cetakan Kedua*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moloeng, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Mubah, A. Safril. 2011. “*Revitalisasi Identitas Kultural Indonesia di Tengah Upaya Homogenisasi Global*”. Jurnal Global dan Strategis Edisi Khusus.
- Musafiri dkk. 2016. “*Potensi Kearifan Lokal Suku Using Sebagai Sumber Belajar Geografi SMA di Kabupaten Banyuwangi*”. Jurnal Pendidikan Volume I Nomor 10. Halaman 2040 – 2046.
- Negara, Dewi Atma. 2011. “*Makna Tata Busana Tari Gandrung Banyuwangi*”. Jurnal. Universitas Negeri Malang.
- Nugroho, Widyono. 1994. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Gunadarma.
- Nurdiansyah dan Affandi. 2016. “*Praktik Sosial Komunitas Outsider di Jombang*”. Jurnal Paradigma Volume 04 Nomor 02. Halaman 1 – 6.
- Prapaskapuri, Bernadheta Shinta. 2012. “*Padepokan Seni Didik Nini Thowok di Yogyakarta*”. Skripsi. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Pribadi dkk. 2015. “*Praktik Sosial Komunitas Musik di Jazz di Jombang*”. Jurnal Paradigma Volume 03.
- Pudyadhita, Tiara. 2012. “*Representasi Perempuan Penari dalam Kesenian Rakyat Ronggeng (Studi Semiotika pada Film Sang Penari)*”. Skripsi. Universitas Diponegoro Semarang.
- Rahardjo, M. 2010. “*Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*”. Artikel. Universitas Islam Negeri Malang. Halaman 1 – 3.
- Raharjo, Bahagio. 2015. “*Dinamika Kesenian Gandrung di Banyuwangi 1950-2013*”. Skripsi Ilmu Sejarah Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Udayana Bali.
- Retnowati. 2009. “*Kesenian Kethoprak Sebagai Identitas: Suatu Kajian Kelompok Kesenian Kethoprak Arum Budoyo di Juwana-Pati Jawa Tengah*”. Disertasi Universitas Indonesia.
- Rini, Sulistyono. 2016. “*Bentuk, Penyajian, dan Nilai-Nilai Kepahlawanan yang Terkandung dalam Tari Gandrung di Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur*”. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Santoso, Listyono dan Azizah. 2016. *Gemilang Banyuwangi*. Surabaya: Pustaka Saga.
- Saputra, Heru S.P. 2001. “*Tradisi Mantra Kelompok Etnis Using di Banyuwangi*”. Jurnal Humaniora. Halaman 260 – 267.

- Setiawan, Ikhwan., dan Andang Subaharianto. 2016. "*Bukan Sekedar Mencampur Budaya: Hibriditas Sebagai Politik Kultural Masyarakat Using dan Titik Baliknya di Masa Kini*". Jurnal Kebudayaan Using: Konstruksi, Identitas, dan Pengembangannya. Halaman 76 – 101.
- Siregar, Mangihut. 2016. "*Teori Gado-gado Pierre-Felix Bourdiue*". Jurnal Studi Kultural Volume 1 No.12 Halaman 79 – 82.
- Sudikan, dkk. 2019. "*Pola Budaya Banyuwangi dalam Novel Karya Hasnan Singodimayan Sebagai Pengenalan Budaya Pada Materi Tematik Pendidikan Dasar*". Jurnal Pendidikan Dasar EduHumaniora. Halaman 46-54.
- Suharti, Mamiiek. 2012. "*Tari Gandrung Sebagai Obyek Wisata Andalan Banyuwangi*". Jurnal Harmonia Volume 12 Nomor I. Halaman 24 – 31.
- Sulasman. 2013. *Teori-Teori Kebudayaan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sumaryono.2003. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Jogjakarta: eLKAPHI.
- Sutarto, Ayu. 2006. "*Sekilas Tentang Masyarakat Using*". Makalah Jelajah Budaya Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta. Halaman 1 – 13.
- Syata, Novitalista. 2012. "*Makna Cantik di Kalangan Mahasiswa dalam Perspektif Fenomenologi*". Skripsi. Universitas Hasanuddin Makassar.
- Thalib, Amirah Anis. 2017. "*Praktik Selebrifikasi Abdul Kadir Melalui Instagram @d\_kadoor dalam Arena Selebgram Indonesia*". Tesis. Universitas Airlangga.
- Umanailo, M. Chairul Basrun. 2017. "*Eksistensi Waranggana dalam Ritual Tayub*". Jurnal.
- Windrowati, Trinil. 2018. "*Gandrung Temu: Peran Perempuan dalam Kehidupan Seni Pertunjukan*". Jurnal Panggung Volume 28 No. 3. Halaman 374 – 387.
- Yuanita, Alfia Puji. 2010. "*Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Tari Gandrung dan Upaya Pelestariannya di Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi*". Jurnal. Universitas Negeri Malang.