

TESIS

**REFLEKSI CITRA IBU DALAM NOVEL *DUA IBU*
KARANGAN ARSWENDO ATMOWILOTO**



Oleh

YUANITA ALBHAR

121714153018

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2019



TESIS

**REFLEKSI CITRA IBU DALAM NOVEL *DUA IBU*
KARANGAN ARSWENDO ATMOWILOTO**



Oleh

YUANITA ALBHAR

121714153018

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2019

**REFLEKSI CITRA IBU DALAM NOVEL *DUA IBU*
KARANGAN ARSWENDO ATMOWILOTO**

TESIS

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Humaniora
pada Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

YUANITA ALBHAR

121714153018

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

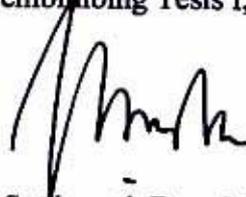
FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

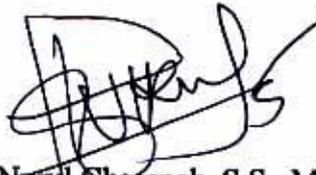
2019

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan
Tanggal 19 Juni 2019
Oleh
Pembimbing Tesis I,



Dr. Adi Setjowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Pembimbing Tesis II,



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

Mengetahui
Koordinator Program Studi



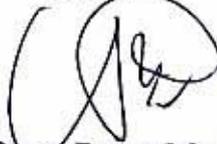
Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.
NIP. 197012191993032001

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan
Komisi penguji pada tanggal 19 Juli 2019

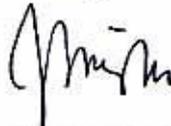
KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum.
NIP. 196408091990021001

Anggota I



Dr. Adi Setjowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Anggota II



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

Anggota III



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 19720718200031001

Anggota IV



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197603242002121001

**“These mountains that you are carrying, you
were only supposed to climb.”**

- Najwa Zebian

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena tulis karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 11 Juni 2019

Yang membuat pernyataan,



Yuanita Albhar

NIM 121714153018

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas kasih sayang yang tiada hentinya mengalir kepada penulis selama ini. Tanpa rahmat dan karunia-Nya, penulis tidak akan mampu untuk sampai di titik ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menyingkap refleksi citra ibu yang terdapat di dalam novel Dua Ibu karangan Arswendo Atmowiloto. Citra ibu yang tergambar di dalam novel tersebut menyajikan keterkaitan dan relevansi dengan realitas sosial zaman kini.

Penelitian ini tidak akan dapat selesai oleh penulis saja. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Nur Wulan, Ph.D., selaku Ketua Program Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar selalu membimbing, memotivasi, dan memberikan semangat kepada penlis untuk menyelesaikan penelitian ini;
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, dan mengalokasikan waktu untuk berdiskusi mengenai tesis ini demi hasil terbaik;
5. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum., yang telah berkenan meluangkan waktu untuk berdiskusi dalam proses pengerjaan tesis ini;

6. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga yang telah memberikan ilmu dan arahan yang sangat bermanfaat sekali untuk penulis;
7. Ibu dan Ayah atas kasih sayang dan kepercayaan yang selalu mengalir selama ini;
8. Bolo-bolo sekre tersayang: Tiara Widya, Patricia, Ismaul Husna, Aninditya Ardhana, Suci Dwi, Dina Rizki, Masitha, Ayu Basunanda, Dindy, Evelin, dan Angger, terima kasih atas kerusuhan, canda tawa, dan motivasinya selama ini. Kalian juara!;
9. Seluruh teman-teman MKSB Angkatan 2017, penulis beruntung dan bersyukur dapat menjadi bagian dari keluarga ini;
10. Diana Yunita dan Octrea Saffenia yang selalu konstan berada di samping penulis baik ketika nadir maupun sebaliknya;
11. PPD: Nurdiana Dwi, Meutia Medina, dan Khalda Aulya, kehadiran kalian selama ini sangat berarti sekali;
12. Riwikers: Christine Desfianty, Indi Nuralifa, Rafika Silvi, dan Dian Fentika yang tidak pernah absen untuk menyemangati dan meramaikan hidup penulis;
13. Nazia Retno dan Cahyani Miftakhul atas semangat dan selalu menjadi apa adanya;
14. Patricia Harini yang telah mengajarkan sebuah harmoni tidak hanya pada musik saja, namun juga di dalam kehidupan ini;

15. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan tesis ini.

Akhir kata, penelitian ini diharapkan mampu untuk memberikan kontribusi yang mendalam terhadap ranah kajian sastra maupun perempuan mengenai citra ibu. Saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan tesis ini.

Surabaya, 11 Juni 2019

Yuanita Albhar