

TESIS
STRATEGI KELOMPOK KESENIAN KETOPRAK
DALAM ARENA KESENIAN TRADISIONAL KETOPRAK DI
KABUPATEN PATI
(Sebuah Tinjauan Teori Pierre Bourdieu)



OLEH
DENY TRI ARYANTI
121614153028

KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019

TESIS
STRATEGI KELOMPOK KESENIAN KETOPRAK
DALAM ARENA KESENIAN TRADISIONAL KETOPRAK DI
KABUPATEN PATI
(Sebuah Tinjauan Teori Pierre Bourdieu)



OLEH
DENY TRI ARYANTI
121614153028

KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019



TESIS

**STRATEGI KELOMPOK Kesenian KETOPRAK
DALAM ARENA Kesenian TRADISIONAL KETOPRAK DI
KABUPATEN PATI
(Sebuah Tinjauan Teori Pierre Bourdieu)**



OLEH

DENY TRI ARYANTI

121614153028

**KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA**

SURABAYA

2019

TESIS
STRATEGI KELOMPOK KESENIAN KETOPRAK
DALAM ARENA KESENIAN TRADISIONAL KETOPRAK DI
KABUPATEN PATI
(Sebuah Tinjauan Teori Pierre Bourdieu)

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Magister Humaniora
Pada Program Magister Kajian Sastra Dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

OLEH
DENY TRI ARYANTI
121614153028

KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2019

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan

Tanggal 15 Juli 2019

Oleh

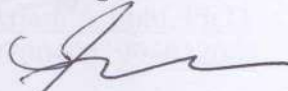
Pebimbing Tesis I



Diah Ariani Arimbi, Ph.D

NIP. 197004051994032003

Pembimbing Tesis II



Puji Karyanto, S.S, M.Hum

NIP. 196902031994031001

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP. 197012191993032001

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA

2019

Tesis ini telah dipertahankan

Di hadapan komisi penguji pada tanggal 15 Juli 2019

KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua

Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D
NIP. 197012191993032001

Anggota I

Diah Ariani Arimbi, Ph.D
NIP. 197004051994032003

Anggota II

Puji Karyanto, S.S., M.Hum
NIP. 196902031994031001

Anggota III

Edy Dwi Riyanto, S.S., M.Hum, Ph.D.
NIP. 196909222000031002

Anggota IV

Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP. 196911141994032003

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena hanya dengan rahmat, hidayah, serta ijin-Nya, saya selaku penulis, akhirnya dapat menyelesaikan Tesis dengan judul “Strategi Kelompok Kesenian Ketoprak Dalam Arena Kesenian Tradisional Ketoprak Di Kabupaten Pati (Sebuah Tinjauan Teori Pierre Bourdieu)”.

Bersama dengan kata pengantar ini, saya ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah terlibat dan membantu dalam penulisan tesis ini.

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah mengizinkan saya ada sampai sekarang, hingga mampu menyelesaikan tesis ini.
2. Ibu Diah Ariani Arimbi, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, sekaligus dosen pembimbing utama yang selalu sabar dan tabah membimbing saya.
3. Ibu Dra. Nur Wulan, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Kajian Sastra dan Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
4. Bapak Puji Karyanto, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua. Terimakasih juga selalu menghibur dan sabar memberikan arahan dan bimbingan kepada saya.
5. Bapak Kukuh Yudha Karnanta, yang di detik-detik terakhir telah turut serta membantu memberikan solusi dan jalan keluar pada penggarapan tesis saya.

6. Ibu Ida Nurul Chasanah selaku dosen sekaligus teman luar biasa yang selalu memecut saya untuk segera menyelesaikan karya tulis ini.
7. Orang-orang terkasih, Bapak (alm), Ibuk Suharti, Ayah Badrus, Dua anakku tercinta Ninis dan Zidane, seluruh anggota keluarga Bambang Sumarsono dan APUKAD, yang selalu memberikan cinta dan dukungan terbaik kepada saya sepanjang masa.
8. Seluruh keluarga besar civitas Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya dan semua mahasiswa tanpa terkecuali, yang selalu memberi dukungan hebat dan luar biasa kepada saya.
9. Bapak Indra Tjahyadi, yang dengan setia, telaten dan sabar telah membantu proses penulisan tesis ini.
10. Kepada seluruh keluarga besar seniman tradisi ketoprak yang ada di Kabupaten Pati. Terimakasih tiada terhingga telah diperkenankan dan menerima dengan sangat baik kehadiran saya.
11. Kepada Dinas Pariwisata Kabupaten Pati dan para informan yang telah banyak membantu hingga tesis ini dapat terselesaikan.
12. Seluruh teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga baik yang se-angkatan maupun tidak. Terimakasih telah bersedia menjadi rekan diskusi serta memberikan momen-momen terbaik dalam kebersamaan selama menempuh pendidikan S2.
13. Serta seluruh pihak yang tak mampu saya sebutkan satu persatu, yang secara langsung maupun tidak langsung, telah membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

14. Dan yang tidak lupa adalah, bapak ibuk kantin yang selalu menyediakan kopi dan perlengkapannya, sehingga mampu membuat saya bertahan dalam mengerjakan tesis ini.

Selanjutnya, semoga tesis ini dapat memberikan manfaat yang positif untuk kalangan akademis maupun seniman dan masyarakat umum.

Surabaya, Juli 2019

Penulis

Deny Tri Aryanti

PERNYATAAN

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Magister, baik di Universitas Airlangga maupun di Perguruan Tinggi lain
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing dan diskusi dengan beberapa teman.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 26 Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Deny Tri Aryanti
121614153028