

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PRASYARAT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBAR PERNYATAAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	17
1.4.2 Manfaat Praktis	17
1.5 Sistematik Penyajian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Analisis Wacana: Michel Foucault	17
2.2.2 Arkeologi Pengetahuan dan Genealogi Kekuasaan	20
2.3 Batasan Konseptual	22

BAB III METODE PENELITIAN...	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian	24
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.4 Metode Analisis Data	26
BAB IV ARKEOLOGI RESISTENSI NOVEL-NOVEL LEILA	28
4.1 Resistensi dalam Produksi Teks Formasi Diskursif	
“Produk-Produk Orde Baru” pada <i>Pulang</i> dan <i>Laut Bercerita</i>	30
4.2 Resistensi dalam Produksi Teks Formasi Diskursif	
“Kondisi Ekonomi” pada <i>Pulang</i> dan <i>Laut Bercerita</i>	50
4.3 Resistensi dalam Produksi Teks Formasi Diskursif	
“Kondisi Sosial” pada <i>Pulang</i> dan <i>Laut Bercerita</i>	56
4.4 Resistensi dalam Produksi Teks Formasi Diskursif	
“Kondisi Politik” pada <i>Pulang</i> dan <i>Laut Bercerita</i>	73
4.5 Resistensi dalam Produksi Formasi Diskursif	
“Aksi Korban ” dalam <i>Laut Bercerita</i>	83
4.6 Periodisasi Perubahan Waktu Resistensi	
dalam Novel-Novel Leila S. Chudori.....	91
4.6.1 Resistensi pada Tahun 1964--1970	92
4.6.2 Resistensi pada Tahun 1971--1990	94
4.6.3 Resistensi pada Tahun 1991--1998	95
4.6.4 Resistensi pada Tahun 1999--2008	99
4.7 Perumusan Episteme terkait Resistensi dalam <i>Pulang</i> dan <i>Laut Bercerita</i>	100
4.8 Makna Pola-Pola Resistensi.....	100
4.8.1 Kekalahan Tokoh-Tokoh Melawan Orde Baru	102
4.8.2 Perdamaian Politik Pasca Orde Baru.....	108
BAB V PENUTUP.....	111
5.1 Kesimpulan	111

5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113