

DAFTAR PUSTAKA

- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- _____. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius
- Chudori, S. Leila 2013. *Pulang*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Popolar Gramedia)
- _____. 2017. *Laut Bercerita*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Popolar Gramedia)
- Dewi, Esti Kurnia. 2018. “*Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Dan Kemungkinannya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA/SMK*”. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang, Fakultas Bahasa dan Seni. (lib.unnes.ac.id/32449/1/2101411132.pdf diakses pada 3 Mei 2019)
- Dewojati, Cahyaningrum. 2017. “*Politik, Perempuan, dan isu global dalam sastra modern di Indonesia: Sebuah Kajian Novel Pulang Karya Leila S. Chudori*”. (<http://conference.kuis.edu.my/pasak2017/images/prosiding/politikdankepimpinan/02-Cahyaningrum-Dewojati-UGM.pdf> diakses pada 7 Mei 2019)
- Foucault, Michel. 1972. *The Archeology of Knowledge*. New York: Pantheon Books
- _____. 1976. *The Order of Things*. London: Tavistock Publications
- _____. 1987. *The Order Of Discourse*, dalam Robert Young, Untyng The Text: A Post Strucuralist Reader. London and New York: Routledge and Kegan Paul.
- _____. 2002. *Power/Knowledge. Wacana Kuasa/Pengetahuan*. Yogyakarta: Bentang
- _____. 2012, *The Archeology of Knowledge, Arkeologi Pengetahuan*. Terj. Inyik Ridwan M. Yogyakarta: IRCiSoD
- Harsutejo. 2010. *Kamus Kejahatan Orba: Cinta Tanahair dan Bangsa*. Depok: Komunitas Bambu
- Jones, Pip. 2010. *Pengantar Teori-Teori Sosial, Dari Teori Fungsionalisme Hingga Pasca- Modernisme*. Terj. Achmad Fedyani Saifuddin. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Melisha. 2017. *Kekerasan Simbolik Orde Baru dalam novel Pulang Karya Leila S. Chudori: Perspektif Pierre Bourdieu*. Dalam Prosiding Seminar Nasional: Membongkar Sastra Menggugat Rezim Kepastian. Hiski

Komisariat Universitas Sanata Dharma. Jakarta, 28 Oktober 2017
(<https://repository.usd.ac.id/34264/> di akses pada 13 Mei 2019)

Mills, Sara. 2002. *Discourse The New Critica Idiom*. New York : Routledge

Mills, Sara. 2007. *Diskursus Sebuah Piranti Analisis Dalam Kajian Ilmu Sosial*. Jakarta: Penerbit Qalam.

Ningrum, Deviana I.P. 2019. *Legitimasi Negara Atas Mahasiswa dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Perspektif Marx Weber*. (<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/download/27119/24820> diakses pada 15 Mei 2019)

Nurfitriani. Siti. 2017. *Realitas Sosial Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudhori: Kajian Strukturalisme Genetic*. Jurnal pendidikan bahasa dan sastra UPI Vol 17, no 1 (2017)

Purwaningsih, Agustin Ana. "Representasi Eksil G30S/PKI Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori". Tesis. Surabaya: Universitas Airlangga, Fakultas Ilmu Budaya

Rachmat, Andy S. 2018. "Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Bercerita Karya Leila S. Chudori Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA". Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta

Rabinow, Paul (ed). 1984. *The Foucault Reader*. Penguin: Harmondsworth

Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2004. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana

Scout, James. 2000. *Senjatanya Orang-orang yang Kalah; Bentuk-Bentuk Resistensi Sehari-hari Kaum Tani*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia. (hal. 173)

Sarjono, Agus R. 2001. *Sastra dalam Empat Orba*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya

Susilo, Taufik Adi. 2016. *Ensiklopedi Presiden Republik Indonesia: Soeharto*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

REFERENSI PENDUKUNG

Chasanah, N C dan Arimbi A. D. 2013. "Relasi Kuasa Tubuh Dalam Suara-Suara Perempuan Pengarang Indonesia Mutakhir". Laporan Akhir Unggulan Perguruan Tinggi: Universitas Airlangga

Fillingham, Alix Lydia. 2001. *Foucault For Beginners*. New York: Writers and Readers Publishing

Haryatmoko. (2010). *Michel Foucault dan Politik Kekuasaan: Membongkar Teknik, Mekanisme, dan Strategi Kekuasaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Haryatmoko. 2010. *Kekuasaan- Pengetahuan Sebagai Rezim Wacana*. Makalah Seri Kuliah Umum. Komunitas Salihara, Juni 2010
- Harsutejo. 2010. *Kamus Kejahatan Orba: Cinta Tanahair dan Bangsa*. Depok: Komunitas Bambu
- Haryatmoko. 2014. *Teori Kritis dan Critical Discourse Analysis. Makalah Pelatihan Analisis Wacana*. Surabaya: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga
- Jansen, I. 2008. *Discourse Analysis and Foucault's "Archeology of Knowledge"* dalam special article. *International Journal of Caring Sciences* (3) hlm. 107-111.
- Sagita, Rizky Deandra. 2018. *Wacana Spiritualitas Humanis dalam Novel-Novel Karya Ayu Utami*. Tesis. Surabaya: Universitas Airlangga, Fakultas Ilmu Budaya
- Suyono, Joko Seno. *Tubuh Yang Rasis: Telaah Kritis Michel Foucault Atas Dasar-Dasar Pembentukan Diri Kelas Menengah Eropa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suryakusuma, Juliana. 2011. *Ibuisme Negara: Kontruksi Sosial Orde Baru*. Depok: Komunitas Bambu
- Taum, Yapi Yoseph. 2015. *Sastra dan Poitik: Representasi Tragedi 1965 dalam Negara Orde Baru*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma Anggota APPTI
- Undasmoro, Wening. 2018. *Hamparan Wacana: Dari Praktik Ideologi, Media Hingga Kritik Poskolonial*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Wiradnyana, Ketut. 2018. *Michel Foucault: Arkeologi Pengetahuan dan Pengetahuan Arkeologi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

SUMBER DARING

- “Tentang novel “Pulang” karya Leila S. Chudori dan Kontekstualisasi Fakta Historisnya” <https://www.leilaschudori.com/tentang-novel-pulang-karya-leila-s-chudori-dan-kontekstualisasi-fakta-historisnya1/> (di akses pada 13 Mei 2019)
- Perspektif Leila Chudori tentang Tragedi Mei 98 dan Novel Laut Bercerita* (<https://www.youtube.com/watch?v=MYSMXknVKMo&t=878s> di akses pada 01 Juni 2019)