



**SKRIPSI**  
**卒業論文**

**ANALISIS DINAMIKA BUDAYA PENGGEMAR DALAM  
KOMUNITAS VOCALOID INDONESIA : VOCAPOST**

**インドネシアのボーカロイド・コミュニティーにおける  
ファンダム文化活動について**



**Oleh:**

**RIZA AISYAH**  
**NIM 120710312**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**SURABAYA**  
**2014**

**ANALISIS DINAMIKA BUDAYA PENGGEMAR DALAM  
KOMUNITAS VOCALOID INDONESIA : VOCAPOST**

インドネシアのボーカロイド・コミュニティーにおける  
ファンダム文化活動について

**SKRIPSI  
卒業論文**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
pada Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh:**

**RIZA AISYAH  
NIM 120710312**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2014**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI UNTUK DIUJI  
TANGGAL 29 JANUARI 2014**

Oleh  
Pembimbing Skripsi



**Putri Elsy, S.S., M.Si**  
**NIP. 197002102008122001**

**Mengetahui,**

**Ketua Prodi Studi Sastra Jepang**



**M. Gandhi Amanullah, S.S., M.A.**  
**NIP.197504202006041002**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2014**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji pada:  
Rabu, 29 Januari 2014  
Pukul 10.00 – 11.15 WIB**

**KOMISI PENGUJI SKRIPSI**

**Ketua**



**M. Gandhi Amanullah, S.S., M.A.**  
**NIP. 197504202006041002**

**Anggota**



**Putri Elsv, S.S., M.Si**  
**NIP. 197002102008122001**

**Anggota**



**Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.**  
**NIP.197908072010122001**

*“Maka nikmat Tuhan manakah yang kamu dustakan?”*

(Q.5 Ar Rahman, 55 : 13, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 45,  
47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat serta karunia yang diberikan hingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik. Dalam tiap tahapan proses, penulis banyak sekali mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan penuh kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Moh. Gandhi Amanullah, S.S., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Airlangga.
2. Tia Saraswati, S.S., yang dengan penuh kesabaran telah memberikan saran serta ide dalam proses penelitian.
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt. selaku dosen wali saya tercinta. Sensei! Saya lulus!
4. Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd. selaku dosen wali pengganti yang dengan sabar menemani perkembangan skripsi saya setiap KRS.
5. Alm. Eli Rostinah, S.S., yang sempat menjadi dosen pembimbing pengganti saya. Walaupun hanya dua bulan, namun sensei sudah banyak membantu sumbang saran dalam penelitian ini. Sensei... terimakasih!
6. Antonius R. Pujo Purnomo, S.S, M.A. selaku dosen yang selalu aktif mengingatkan dan menanyakan perkembangan saya lewat *Facebook* dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum. Putri Elsy, S.S., M.Si., Soeriandi Satjadibrata, S.S, M.A., Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Nunuk Endah

Srimulyani, S.S., Bu Widya, serta Mbak “Ibu” Kiki selaku Dosen dan Staf Departemen Sastra Jepang Universitas Airlangga yang turut serta membimbing dan membantu dalam penelitian.

8. Ibu, wanita super yang menjadi alasan utama saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
9. Mas Rela, Mbak Lisa, Mbak Ivin. sebagai kakak-kakak terhebat saya. Serta keponakan-keponakan lucu. *Ojo nurun aku yo, nduk, le!*
10. Keluarga besar Mbah Tohir, para *bude, pakde, bulek, paklek*, sepupu-sepupu, terimakasih atas segala dukungannya.
11. Komunitas *Vocaloid* Indonesia : Vocapost. Terima kasih telah bersedia menjadi objek penelitian saya. ☺
12. Teman-teman MTs-ku, Bakul, Habibi, Ansori, Yanto, Darajat, Endrik, Shita. Semoga persahabatan kita kekal!
13. Santi “Nyuk”, Erma “Smol”, selaku teman seperjuangan sejak zaman MTs, SMA, kuliah/UKTK Unair. Susah senang bersama kalian menjadi pengalaman hidup yang sangat berharga buatku.
14. Prita, Ajeng, Santi, selaku *partner in crime* di Kwampy. \*big hug\*
15. Unit Kegiatan Tari dan Karawitan (UKTK) Universitas Airlangga! Belajar menghidupi kehidupan didalamnya. *Matur suwun sanget, dulur!*
16. Mas-mas dan mbak-mbakku UKTK : Mas Neno, Mas Takun, Mas Gandhi, Mas Klepon, Mas Bayu, Mas Bengbeng, Mas Tomi, Mas Pitek, Mas Tatak, Mbak Ninis, Mbak Prita, Mbak Aa`, Mbak Dhini. Terimakasih atas ilmu kesenian yang selama ini dibagi pada saya.

17. Teman seperjuangan di UKTK : Denis, Mambo, Alfian, Mega, Safak, Gembol, Ricky, Gendut, Eryca, Firman, Yuda, Idham, Eko, Rizky, Bon.
18. Komunitas Perkusi Jajan Pasar : Mas Wandu, Mas Toking, Mas Gandhi, Mas Neno, Mas Dona, Mas Buchenk, Mas Yoga, Andry, Rendyta. *Hell yeah!*  
Bermusik dengan kalian begitu menyenangkan dan membahagiakan!
19. Atas Nama Bangsa Ansemble : Mas Ukik, Mas Dona, Andry, Bu Manager Mbak Pipit, Mas Dudung, Rendyta, Mas Neno, Mas Gandhi, Safar, Verta, Kiki, Mbak Suko. *Not just a friends, we are family!*
20. Sastra Jepang angkatan 2010-2013, terimakasih telah membuat Sastra Jepang Unair semakin maju.
21. Sasjep '07! Ndomber (teman *gendheng selawase*), Wanda, Niken, Gembul, Nonong, Meta, Yanies, Marisa, Palupi, Dince, Alfian.
22. Sasjep '06 : Denis, Cece, Ochi, Antok, April, Karina, Wijak. Hahaha.
23. Sasjep '09 : Risda, Didin, Onyong, Dewi, Alfi, Pyok, Kie, Ghofur, Yudiah.  
Ikut kelas bersama kalian itu... Hahaha. Geno!
24. Lintang Ayu Istifar, *partner* kerja terbaik dalam hidupku! Terimakasih atas pinjaman laptopnyaaa!!
25. Seluruh Bunda Tk dan *Playgroup* Primagama Rungkut Surabaya : Bunda Mirna, Bunda Tatik, Bunda Arya, Bunda Tika, Bunda Titin, Bunda Sofi, Bunda Tiwi, Bunda Indra, Bunda Neni, Bunda Irma, Buk Sum, Pak Yanto.
26. *Member Platinum of* Warung Cak Dhi : Cak Dhi beserta istri dan anaknya, Mas Dody, Mas Agus, Mas Dayan, Mas Bunder, Ayoun.

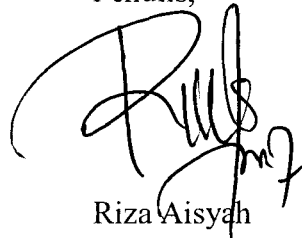


27. Mas Isa, selaku teman KKN yang sejak awal penelitian sampai saat ini masih selalu sabar mendengar curhatan saya.
28. Mama, Papa dan keluarga besar Ngagel Wasana Kali Mir 6, atas kos gratisnya.
29. PINK *photocopy and printing*. Makasih banyak mas-mas!!!
30. Herkules! Hahaha! *The weird guy who makes me fallin' love again. Singing with your guitar playing is my great moment.* <3

Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Saran dan kritik sangat diharapkan apabila ditemui kesalahan ataupun kekurangan pada penelitian.

Surabaya, 29 Januari 2014

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Riza Aisyah' with a stylized flourish at the end.

Riza Aisyah

120710312

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
2. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 29 Januari 2014

Yang Membuat Pernyataan ini



Riza Aisyah

120710312