

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1 Penelitian Terdahulu.....	5
1.5.2 Batasan Konseptual	8
1.5.3 Landasan Teori	8
1.6 Metode Penelitian	12
1.7 Sistematik Penyajian.....	13

BAB II IDENTIFIKASI KEPOLIFONIKAN NOVEL <i>TELEMBUK: DANGDUT DAN KISAH CINTA YANG KEPARAT</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan	15
2.2 Plot/Alur	25
2.3 Latar	36
2.3.1 Latar Kewaktuan.....	36
2.3.2 Latar Keruangan	38
2.4 Sudut Pandang	41
2.5 Bentuk Teks Dialog	52
BAB III MAKNA KEPOLIFONIKAN NOVEL <i>TELEMBUK: DANGDUT DAN KISAH CINTA YANG KEPARAT</i>	
3.1 Kepolifonikan sebagai Refleksi Pluralitas.....	57
3.2 Kepolifonikan sebagai Upaya Perlawanan Terhadap Dominasi	64
3.3 Makna Kepolifonikan dalam Novel <i>Telembuk</i>	70
BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan.....	72
4.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peristiwa Novel <i>Telembuk</i>	25
Tabel 2.2 Persebaran Kronologi Waktu	36
Tabel 2.3 Persebaran Suara Narator	42

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kronologi Peristiwa dalam Novel <i>Telembuk</i>	35
Bagan 3.1 Kepolifonikan Novel <i>Telembuk</i>	56