

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Konsep Ketuhanan dalam Novel *Alkudus* Karya Asef Saeful Anwar dan *Semua Ikan di Langit* Karya Ziggy ZezsyaZeoviennazabrizkie: Kajian Sastra Bandingan” bertujuan, pertama untuk menemukan struktur dalam kedua novel terkait. Kedua, mengungkap konsep ketuhanan yang diusung oleh masing-masing novel untuk selanjutnya diperbandingkan dan dimaknai secara lebih mendalam.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang memfokuskan pada penelitian kepustakaan guna dapat mendapatkan data untuk kemudian dianalisis dan diperbandingkan. Data yang dihimpun dari penelitian kepustakaan dapat berupa buku, jurnal, laporan hasil dari penelitian yang telah dilakukan sebelumnya ataupun dapat berupa catatan. Pemaparan data dalam penelitian ini akan dilakukan dalam dua tahap yaitu mengidentifikasi struktur dalam novel dan dibedah unsur-unsurnya. Kedua, memaknai hasil dari pemaparan data tahap pertama dengan ilmu bantu, yakni sastra bandingan.

Hasil penelitian ini menerangkan bahwa teori yang ditetapkan berhasil membantu mengurai struktur, kompleksitas, serta menemukan konsep ketuhanan yang diusung oleh masing-masing novel, rupa umat dalam novel dan juga latar belakang lahirnya novel *Alkudus* dan *Semua Ikan di Langit*. Berbagai pandangan yang ditemukan dalam *Alkudus* maupun *Semua Ikan di Langit* mencerminkan tentang keberagaman umat dan bagaimana mereka memandang Tuhan dengan cara mereka masing-masing. Konsep ketuhanan yang ditemukan dalam novel *Alkudus* dan *Semua Ikan di Langit* mengimplikasikan banyak kredo yang ada di dunia ini pada komposisi yang sama ingin menggambarkan satu sosok yaitu Tuhan. Dengan adanya persamaan dan perbedaan tersebut, dapat ditarik kesimpulan tentang akar konsep ketuhanan melalui pemaparan tentang realitas Tuhan dalam kedua novel yang nyatanya sangat beragam namun manunggal.

**Kata kunci:** struktur, konsep ketuhanan, rupa umat, sastra bandingan

**ABSTRACT**

The study entitled “Konsep Ketuhanan dalam Novel *Alkudus* karya Asef Saeful Anwar dan *Semua Ikan di Langit* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Sastra Bandingan” aims for, first, to find the structure in two related novels. The second is revealing the concept of Godhead that carried on by each novel and furthermore for being compared and interpreted more deeply.

This study uses qualitative research methods that focused on library research in order to obtain data for later being analyzed. The data that collected from library research could be books, journals, results from research that had been done previously or notes. The data in this study would be explained in two phases viz identify the structure on the novel and dissected the elements on it. The second one is interpreting the first data results with assistive science, which is comparative literature.

The results of this study shows the theory that succeeded to help unravel the structure, the complexity, and found the concept of Godhead that carried on by each novel, the appearance of the people in the novels and also the background of the birth of *Alkudus* and *Semua Ikan di Langit* novels. Various views that found in *Alkudus* or *Semua Ikan di Langit* were reflecting about the diversity of people and how they see God with their own ways. The concept of Godhead that found in *Alkudus* and *Semua Ikan di Langit* novels implies basically there are a lot of creeds in this world on the same composition want to picture one figure, God. With those similarities and the differences, it could be concluded about the root of the concept of Godhead through the explanation about God reality on two novels which in actual fact really diverse but also united.

**Keywords:** structure, the concept of Godhead, the appearance of people, comparative literature