

SKRIPSI

**SLOGAN DAN *CHANTS* BONEK ERA KEMBALINYA PERSEBAYA DI
KANCAH SEPAK BOLA NASIONAL: KAJIAN SEMANTIK**



Oleh

MUHAMAD RIZKI SEFRIANSYAH

NIM 121511133084

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

**SLOGAN DAN *CHANTS* BONEK ERA KEMBALINYA PERSEBAYA DI
KANCAH SEPAK BOLA NASIONAL: KAJIAN SEMANTIK**



Oleh

MUHAMAD RIZKI SEFRIANSYAH

NIM 121511133084

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 9 Januari 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Dr. Ni Wayan Sartini, M. Hum.

NIP 196308111990022001

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Slogan dan *Chants* Bonek Era Kembalinya Persebaya di
Kancah Sepak Bola Nasional: Kajian Semantik
Nama : Muhamad Rizki Sefriansyah
NIM : 121511133084
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia
Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 15 Januari 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Ni Wayan Sartini, M. Hum.
NIP 196308111990022001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 22 Januari 2020 di
hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Drs. Eddy Sugiri, M.Hum.
NIP 195508051985021001

Penguji 2



Dr. Ni Wayan Sartini, M. Hum.
NIP 196308111990022001

Penguji 3



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 196908101997021001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 24 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a green 6000 Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', '6000', and 'ENAM RIBURUPIAH'. A unique serial number 'BT 2020AHEQ16290847' is also visible on the stamp.

Muhamad Rizki Sefriansyah

NIM 121511133084

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT dengan segala nikmat, rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Slogan dan *Chants* Bonek Era Kembalinya Persebaya Di Kancan Sepak Bola Nasional: Kajian Semantik”. Segala usaha dan doa telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Penelitian ini membahas tentang kajian semantik dalam slogan dan *chants* Bonek berdasarkan analisis semantik. Dengan menganalisis makna dan fungsi dari slogan dan *chants* Bonek maka dapat diketahui karakteristik Bonek saat ini. Bonek dikenal sebagai kelompok yang rasis dan anarkis saat dulu. Mereka mengubah stigma tentang Bonek melalui sebuah bahasa yaitu dengan slogan dan *chants*.

Proses perancangan, penyusunan, dan penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang turut membantu dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Ibu Dra. Dwi Handayani, M.Hum. sebagai Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga.

3. Ibu Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum. sebagai dosen pembimbing proposal skripsi serta dosen pembimbing skripsi.
4. Bapak Moch. Jalal, S.S., M.Hum. sebagai dosen wali.
5. Segenap dosen dan staf Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga.
6. Orang tua yang telah mendukung penulis hingga saat ini, khususnya ibu Sa'diyah.
7. Rekan-rekan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga, khususnya Angkatan 2015.
8. Rekan-rekan UKM Softball Universitas Airlangga.
9. Marcha Meliana Dewi yang menyemangati tanpa membebani serta memberikan motivasi dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini. Karena skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi bahan acuan untuk penelitian lebih lanjut.

Surabaya, 24 Januari 2020

Muhamad Rizki Sefriansyah
NIM 121511133084