

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan ibu rumah tangga mengenai identitas perempuan di acara sinema indosiar. Dimana hal tersebut di dapatkan melalui pendekatan yang dilakukan melalui ibu rumah tangga dengan medium penayangan FTV sinema indosiar Berjudul “*Sahabatku Calon Istri Suamiku*“ dan “*Suamiku Direbut Pengasuh Anakku*”. Penelitian ini signifikansinya terletak pada identitas perempuan yang di terima dan di presepsikan oleh ibu rumah tangga yang dilihat dari tokoh-tokoh perempuan melalui medium sinema indosiar. Sinema indosiar memiliki kecenderungan dalam menggolongkan identitas perempuan melalui penggambaran sifat karakter, bentuk tubuh, cara berpakaian, cara berbicara, cara berperilaku. Penelitian ini yaitu menggunakan *reception analysis* yang ditampilkan pada tayangan televisi yang kemudian di maknai oleh ibu rumah tangga yaitu dengan melihat realitas, representasi dan ideologi, tetapi juga menghubungkan konteks. hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat generalisasi ibu rumah tangga dalam menggambarkan identitas perempuan. Perempuan ideal yang di maksud oleh ibu rumah tangga dalam FTV sinema indosiar dalam penelitian ini, dinilai hanya sebatas seorang perempuan yang memiliki tubuh indah yang molek, langsing, tinggi, berambut panjang, berkulit putih, memiliki alis yang tebal, hidung yang mancung, suara yang lembut, bersolek, memiliki karakter baik dan jahat. Sedangkan apabila dibandingkan dengan kehidupan yang nyata seorang perempuan tidak selalu sama dengan sosok penggambaran yang digambarkan oleh media khususnya pada sinema indosiar. Dengan adanya penggambaran identitas perempuan yang ada pada sinema indosiar ibu rumah tangga berasumsi bahwa sosok perempuan yang ideal adalah seorang perempuan yang sama seperti dengan apa yang di gambarkan oleh FTV sinema indosiar.

Kata kunci: Identitas, Perempuan, *reception analysis*, penerimaan, ibu rumah tangga, sinema Indosiar.

ABSTRACT

This study aims to see how the reception of housewives about the identity of women in the indosiar cinema program. Where this was obtained through an approach that was carried out through housewives with the indosiar cinema FTV broadcasting media titled “Sahabatku Calon Istri Suamiku“ dan “Suamiku Direbut Pengasuh Anakku”. This research's significance lies in the identity of women who are accepted and perceived by housewives as seen from female leaders through the medium of indosiar cinema. Indosiar cinema has a tendency to classify women's identity through portraying the character traits, body shape, how to dress, how to talk, how to behave. This research is to use a reception analysisist that is displayed on television shows which are then interpreted by housewives by looking at reality, representation and ideology, but also connecting context. the results of this study indicate that there is a generalization of housewives in describing women's identities. The ideal woman meant by housewives in FTV indosiar cinema in this study, is considered only limited to a woman who has a beautiful body that is beautiful, slim, tall, long-haired, fair-skinned, has thick eyebrows, sharp nose, sharp voice, gentle, preening, good and evil character. Meanwhile, when compared with the real life of a woman, it is not always the same as the figure portrayed by the media, especially in indosiar cinema. With the description of the identity of women in indosiar cinema, a housewife assumes that the ideal female figure is the same woman as what FTV indosiar cinema portrays.

Keywords: Identity, Women, reception analysisist, reception, housewives, Indosiar cinema

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, yang telah memberikan banyak kesempatan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kelancaran. Skripsi dengan judul (Penerimaan Ibu Rumah Tangga Mengenai Identitas Perempuan di Acara Sinema Indosiar berjudul “Sahabatku Calon Istri Suamiku“ dan “Suamiku Direbut Pengasuh Anakku”) ini merupakan tugas akhir untuk memenuhi persyaratan tugas akhir studi S1 pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Skripsi ini terdiri dari IV bab. Bab I terdiri dari 41 halaman yaitu dari halaman I-1 sampai halaman I-41. Pada bab I pembaca akan memahami hal yang menjadi latar belakang dalam penelitian ini yaitu mengenai pengembangan kapasitas pada pengusaha perempuan dan peran pemerintah pada pengembangan kapasitas pengusaha perempuan di program pahlawan ekonomi dan pejuang muda di kota Surabaya, selain itu pembaca juga akan memahami metode penelitian serta kerangka konseptual yang digunakan dalam penelitian ini. Selanjutnya bab II terdiri dari 11 halaman yaitu dari halaman II-1 sampai II-11. Pada bab II pembaca akan memahami tentang gambaran umum mengenai kajian penelitian, yaitu mengenai FTV sinema indosiar dengan dua tayangan FTV yaitu “Sahabatku Calon Istri Suamiku” dan “Suamiku Direbut Pengasuh Anakku” . Bab III terdiri dari 64 halaman yaitu dari halaman III-1 sampai III-64. Pada bab III ini pembaca akan memahami tentang penyajian dan analisis data mengenai Penerimaan Ibu Rumah Tangga Mengenai Identitas Perempuan di Acara Sinema Indosiar berjudul “Sahabatku Calon Istri Suamiku“ dan “Suamiku Direbut Pengasuh Anakku”, serta interpretasi teoritik dalam penelitian ini. Yang terakhir bab IV terdiri dari 5 halaman yaitu dari halaman IV-1 sampai halaman IV-5. Pada bab IV ini pembaca akan memahami kesimpulan yang didapatkan dari hasil penelitian serta saran yang diajukan oleh peneliti dalam penelitian ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak, baik yang

bersifat moril maupun materil, oleh karena itu saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada Mbak Nisa Kurnia Illahiati selaku Dosen Pembimbing Skripsi, atas bimbingan dan arahan beliau mulai dari proses penentuan judul hingga tersusunnya skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun saya sadar masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan, tidak lupa harapan saya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi saya.

Surabaya, 27 November 2019