

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap isu rasial melalui penggambaran ras kulit hitam dalam film *The Hitman's Bodyguard*. Penelitian ini bertujuan untuk menelusuri bagaimana sudut pandang dari seorang sutradara kulit putih mengemas film yang salah satu pemeran utamanya diperankan oleh orang kulit hitam yang secara tersembunyi mengandung isu rasial. Analisis penelitian ini menggunakan konsep *Third Cinema Blaxploitation* oleh Tommy L. Lott. Untuk teori pendukung, penelitian ini menggunakan teori *Struktur Naratif* oleh A. J. Greimas dan teori *Grammar of Race* oleh Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan berfokus kepada tokoh utama berkulit hitam untuk mengidentifikasi isu rasial dengan dibantu oleh aspek naratif dan non-naratif. Terungkap bahwa Darius sebagai tokoh utama berkulit hitam dalam film tersebut digambarkan secara positif dan negatif untuk membangun identitas terhadap dirinya yang mana merupakan karakteristik dari konsep blaxploitation. Film tersebut juga menunjukkan bagaimana pandangan sutradara kulit putih terhadap hubungan antara ras kulit hitam dan kulit putih.

Kata Kunci: Stereotype, Blaxploitation, Struktur Naratif, Rasisme, Third Cinema Blaxploitation

ABSTRACT

This study has done to reveal racial discourses through the portrayal of blacks in *The Hitman's Bodyguard* (2017) movie. This study aims to explore how the perspective of white filmmaker's packages the movie that one of its main character played by black which implicitly contains racial discourses. The analysis of this study using Tommy L. Lott's *Third Cinema Blaxplotation* concept. As for supporting theory, this study used A. J. Greimas *Narrative Structure* and Stuart Hall's *Grammar of Race*. This study using qualitative method by focusing on the black main character to identifying the issue with the help from narrative and non-narrative aspects. It is found that Darius as black main character portrayed have both positive and negative representation of black to construct his identity which is a characteristic of Blaxploitation concept. The movie also shows how white filmmaker's perspectives toward the interracial relationship between blacks and whites.

Keywords: Black Stereotype, Blaxploitation, Narrative Structure, Racism, Third Cinema Blaxploitation